

编写和习用“高大上”中学校本教材刍议

曾 铁

(上海老年大学徐汇分校,上海 200032)

[摘 要]中学校本教材是对国家、地方教材的补充和中学教育襄理。校本教材属学生习得常识、文化、真理与掌握技能的读物与高级教练,它是学生全面发展的基石与抓手。校本教材应全方位合规且资讯精准,整体要有美感并蕴含理性和人文、科学精神。校本教材质量关乎学生学业进步与终身发展,它当具先进性、启思性、养成性、增值性;内容与学生学习、发展实需衔接度大和文字顺畅简洁乃教材本底。文以载道并助学生健康成长,教材当落小落细;编教材者要认真工作。

[关键词]中学校本教材;教材品质;教育质量;学生综合素能;社会文明进步

[作者简介]曾铁(1958—),男,教授,研究方向:教科书研究、科学教育、高教研究、成人教育。

[DOI]<https://doi.org/10.62662/kxwxz0106004>

[本刊网址]www.oacj.net

中学教材(课本+教师参考书+学习辅导书+教学影像资料+挂图+配套的读物+作业等)来源丰富,它有:人民教育出版社出版的全国通用教材;一家、几家地方出版社出版的供其所在地(如,上海市用数、理、化等教材)使用的教材;一家、多家地方出版社出版的供多个省域使用的教材(如,上海科技教育版高中物理教材);中学自产自用的校本教材。现下,很多中学编写、使用校本教材,尤其是大中城市的中学。职业使然,笔者读过一些文、理科初中、高中校本教材(学校开发的校本课程所用教学材料,是以学生、学校发展为本位的教材),了解其大体状况并有感想:一些校本教材存在不同程度的质量问题,相关者应完善其文字、细节,降低教材粗糙度;题材丰富、内容饱满,与学生全面发展之需对接度大,能长学生见识、升其素质能力和好读是校本教材进路。

一、校本教材要全面规范和富含先进文化,有助学生主动健康发展

(一)抬升一些校本教材质量,需多角度降低教材瑕疵率

校本教材是以提高学校教育质量为导向,在系统评估地方、学校和学生需求基础上,利用当地社会和学校的课程资源,通过自行探讨、设计、编写或与业内研究者以及其他力量合作编制的教材。它与国家教材、地方(省域)教材是“同类项”,组成了

完整的教材体系。校本教材质量事关学生德智体美劳和谐发展和未来劳动者素能乃至社会文明进步,“美丽的”校本教材属文化化人和“美丽中国”的“螺丝钉”。校本教材不能有污染学生眼、脑、心的任何东西,应全域合规并把最好的东西给学生。这样,教材要精心谋策、编制,贵在周全、含蕴育人正能量。据笔者阅读、记录、统计,有知识性、科学性差池,语言逻辑、修辞、语法有瑕,标点使用有恙是一些纸质版、电子版校本教材通病;完善文字、细节,促教材质量升档乃刚需。教材的事都是大事,编写、校对校本教材应强化质量管理,以减少信息差谬和含标点在内的文字类问题。助增学生“厚度”,培育、强化学生形而上思维和形象、辩证思维能力,拉高其分析概括能力、说理议论能力并促之成材是校本教材的“职能”。给力夯实学生矫健发展地基,有益于培养学生健全人格并促之天天向上,校本教材应去粗放,加大科学文化分量与成色,其瑕疵率当趋于零。校本教材非应景的东西,它是教师传道授业助理,其春风化雨效应不可小觑;编制、审核校本教材务必严肃严谨严格,生产教材者应全心全意,不可马大哈或急就章。增学生智识与认知力,激发他们学习潜力,强其学习兴趣、志趣和学习力,促学生会思考、能思考,会提出问题,乃校本教材意涵与使命。教材,处处有教育、是教育;教材,质量为大。出版界“确保编辑产品质量,奉献优

质精神食粮”之要求,对编撰校本教材同样适用。近十几年来,郑州教师彭帮怀发现,一些中小学教材除标点符号使用有疾外,有错别字、病句、表述不规范问题和常识性、知识性错误,还有图文不符,内容与课程标准不一致和有争议性话题等毛病。这类问题编、审校本教材者应引以为戒,并倾力清除教材未印发稿的纰漏。面对不时披露的中小学教材质量问题,2022年教育部组织展开了全面排查全国中小学教材教辅和进入校园的课外读物活动,重点是文字、插画等质量及其问题整改。窃以为,在用的校本教材学校当自查,有问题应不掩饰并迅速改进,以利学生、利教育。

编写、使用校本教材非赶时髦、出风头和图虚名,编教材不可随便或拼凑了事,它应方方面面依法与合规定,有助充实、升拔学生。文、理科校本教材乃学生的小图书馆,是育成合格的经济社会建设接班人和造就英才的培训师。提高校本教材水位,编写、审定者当践履国家新闻出版总署颁布的《图书质量管理规定》之标准:图书最大允许差错率为万分之一。2022年5月,江西省消保委发布的《江西省儿童读物消费调查报告》显示:现在不少儿童读物内容、质量存在问题,主要集中在不良行为诱导、粗俗用语、传统暴力教育、篡改经典和错别字颇多。同年,国家新闻出版署组织开展图书“质量管理2021”专项工作,重点检查2020年以来出版的少儿图书、教辅材料等编校质量。它抽查了100家出版单位的300种图书,经审定其中62种图书差错率超万分之一。此类讯息编、校教材者应悉知,且将所编教材差错率力控在万分之一以内!校本教材使用者虽不多,其细节和品质不可等闲视之,教材质量要达到可出版的水准。让校本教材实在实惠和养眼,使用者认可誉之,它们应是美文和优秀作品集,是优质科普书和某一领域地方简史等。如此,当代优秀文艺作品选讲,现代科技八讲,XX中学发展史,XX市、XX区(副省级市和地级市、区,下同)抗战史,XX市(区)现代经济发展简史、现代教育史,XX市晚清工业史、民国工业史,XX市新中国工业发展史,XX市改革开放发展史,环保和低碳生活简介,地方现代农业史,区域现代文化史,健康、科学生活简说,XX市近现代科技人物介绍,XX市文史人物简说,XX市生物多样性(植物篇、鸟类篇、鱼类篇、昆虫篇)图说,少年儿童常见心理问题及其化解,XX市古树(植于晚清或以上年代,现还活着

的树木)图谱,地方近现代科技发展史等校本教材或教材里有零散的这些内容,当让业内专家严审、把好关,数据要新而精准,不能有偏误,陈述人、事、物及论评应平和中正、公平公道,表扬、批评类言词当恰切、不跑偏。宽学生知识基础、扩其文化视界、强之本领,助他们成为优秀的中学生且发展后劲足甚或有助他们日后事业发展,是校本教材质量升级的靶向与落点。

(二)校本教材应新颖且针对性实用性强,有助立德树人和学生“壮实”

校本教材属学生习得常识、文化与真理的基础性读物,是教、学之本和无声的“雕塑家”,又是学生学业进步的基石与抓手。因而,校本教材需处处合规,资讯当可靠精准,整体要有美感并蕴含人文、科学精神。助学生接触先进、文明并茁壮成长,校本教材应妥帖地展布、释解优秀的传统文化(《三字经》《二十四孝图解》等不在此列)和现代文明,并体现汉语之美、文章之美、人性之美、科学之美。多样性、探究性、开放性、综合性和拾遗补缺是校本教材的特色,能活化、丰富中学教学,促学生主动学习、自动发展或矫正学生学习、生活方式是教材的意向与功用。中学生是互联网拥趸,喜用以手机为代表的电子产品甚至着迷。网络、5G和形形色色的讯息包围着学生,香港城市大学原校长张信刚接受采访时告诫青少年:“不要让碎片化的信息掌控你的生活,乃至塑造你的人生观。多读书,多行走,世界很广阔,要敞开心胸接受和享受它。”当下,我们不可“眼睁睁地看着儿童(0-14岁者为儿童——笔者)的天真无邪、可塑性和好奇心逐渐退化,然后扭曲成为伪成人的劣等面目”(传播学家尼尔·波兹曼)。为此,中学拟开发言简意明的校本教材,以提高学生信息素养,导之读些优秀的纸质书(2021年,一项涉及全国312所中小学4万多名学生的追踪调查显示,当年只有40.9%的学生从各类图书馆借阅过书籍)、“逼”之系统、连续、长时段地阅读和深度阅读、硬阅读,进而益学生“长高”和阻遏“伪成人”现象及泛化。2022年,中国工程院院士、华东师大校长钱旭红撰文指出,我国的科学教育已跟不上时代发展要求。他说,科学教育要:培养学生以科学精神为灵魂、以科学思维为核心、以科学知识为基础,借助科学方法自主探究世界、创造知识与应用实践能力。同年,武汉大学郭齐勇教授受访时说:“我们希望国民的哲学素养有所提升,当然首先还

需要打破人们对‘哲学’的教条式的理解,打破一些框框。法国中学生的教材中就有法国哲学家的经典作品,我们的中学生的教材则干瘪得很,很少有中外古今哲学原著原文,把大人嚼过的食品去喂养中学生,低估了中学生的理解能力。”效助科普国人和培育科学中国人、科技创新人才以及达成国人现代化,学校可组编、使用高能教材,在科学教育,尤其是培育学生科学精神(质疑+开放+探索+批判+创造精神),在提高学生哲学素质(法国的高考作文题目,哲学味重乃常态)和综合文化素养上“输氧”、赋能是此类教材的标配与重心。长期以来,中学教学逻辑知识缺乏,或不强调或传授的逻辑常识少,导致许多学生思辨、解析问题和书面、口语表达逻辑上时有疾(现在一些高头讲章、宏文与文件,论述、文字逻辑上有病不鲜见)。这样,教师教书要注意填此漏洞,以富学生的逻辑思维,使之析解问题和作文逻辑性强;学校可编、用意在拉提学生逻辑应用能力的逻辑教材(含学生作文和时文常见逻辑病例诊断)。

校本教材是对国家、地方教材的补充,是中学教、学助手,其质量关联学生终身发展。校本教材乃学生常用的书籍,是他们的精神乳汁及世界之一部分;上乘的教材可助益打好学生“底色”,导其前行。富藏真、善、美成分,集纳养成教育、价值教育分子和给学生“阳光”,是校本教材的内涵与“本性”,它当具先进性、启思性、增值性;尊重事实,不违反文史、理科常识,文字顺畅简洁是教材本底。校本教材传递知识之时,承载着向学生传送正确的人生观、世界观、价值观重任;文以载道和用优秀文化滋养学生教材当落小落细。校本教材属辅助性教材,是中学课本的弟弟,也是落实中学教育目标的襄理,其质量不能降档,“教材”乃校本教材的主题词。文字、图、照片、表格等是教材的细胞,教材要图文并茂,图像合范、清晰与美观、向上(“陕西人教社”版的小学语文教辅书《举一反三》,有一页将日军侵华时摆拍的所谓“中日亲善”的照片,说成是学雷锋做好事。此事披露后,2022年5月该出版社回应要彻查个中原因。同期,“人教社”就其小学数学课本封面图、配图,怪异、难看、丑等问题,公开道歉并整改。为此,教育部明令人教社全面检查其课本)。校本教材是文化大使和塑人育才的帮办,使用中的教材可谓当代文化名片,是中学教育、文化发展及水平的一类标本。所以,校本教材不能出现

上述类事故,其各种误差应极少。校本教材是实施校本课程的媒介与支点,其内容和文字质量勾连着学生核心素养、能力及培养和学生自觉发展,也关涉相关中学声誉、形象。学生成长有教材依赖,校本教材的编写者要像重视食品质量、安全一样,重视教材品质,使劲让它全方位合范并拉提其水平。校本教材乃学生学习的词典、是标准,提高其品质与育人能效,它应去疵增瑜并增大文化浓度,并有机地传达“24字社会主义核心价值观”。校本教材虽“微”、但不“轻”,教材佳、学生佳此关系成立;抬升校本教材的文化力、教化力并增强其权威性,让它的细部极少闪失和齐齐整整、气质不俗当然。

二、提升校本教材质量,精选素材和完善细枝末节乃首要和主打

(一)组编校本教材,纳用讯息与节选文章及解读当慎重与反复考量

校本教材不显赫,然非“小儿科”,它与出版社出版的教材“同辈”,是与国家、地方教材相呼应相配合的教材。培育各级各类创新型人才和绿色低碳发展人才应从中学抓起、做起,实现素养教育、智慧教育和综合学习、跨学科学习、愉快学习、真实性学习,需要校本教材相助。“教育本身不过是对成熟的思想文化的一种选编”(著名的法国社会学家E.涂尔干)。编写校本教材,其内容遴选当三思,选什么内容或如何修改资料、压缩文章等组构教材,不能跟风、盲动或不上心,成熟、不朽、无异议是选择教材基材的关键词。校本教材是学生成长引路者,言洁句秀,内容贴合时代与学生,有利培养学生究“理”的习惯并会纵横向比较,或能思考“为什么”,此是教材的“里子”和价值所在。教材质量与教学水平、学生素质有水涨船高的关系。校本教材生态应绿,有益学生知当地情、国情和我们的过往并可活跃学生,或有助健康中国、“绿色”中国建设;它不能形式大于内容或光鲜有余、闹哄,有用的讯息少。促学生深度学习、有效学习,增强其思维的深刻性、灵活性、思辨性,丰富学生学科素养与扩其视域乃校本教材的功能与愿景。产出习得效果好的校本教材,编写者当基于素养本位并助学生自觉发展与强大,构思、选材、编撰教材。诺贝尔文学奖获得者莫言说,中小学课本应适当收录当代作家作品。他讲:“社会在发展,文学也在发展,同样语言也在发生变化。如果我们的教材中不能够吸收当代作家的创作,永远都是那些很多年前老作家的作

品,那么,语言的变化、语言中的新鲜元素,就不能被很好地体现出来。”有学者认为:“太薄”是语文课本的共性问题。每册语文课本按既定观念,分成专题课文单元,以三、四篇两千字以内的短文来阐发,学生缺乏“整本书”“长文章”阅读及其能力。这样,语文的活性被破坏了。作家老舍的女儿舒济曾直说:“有的新课标图书、语文参考资料非常粗糙,对孩子、对读者完全不负责任。”编、校教材者必须力避类似问题,还可机动、目标明确地编成相关校本教材,补出版社发行的若干中学教材不足。

增强学生硬、软实力并促之健康成长需多方援手、有支持系统,校本教材乃此系统一员。校本教材高水平可助中学教育高水位,习用优良的校本教材对学生成人成才的效应、效益颇大。助进和谐教育、生命教育,强化学生自我发展意识,为其终身学习与发展健康自我添势能,校本教材要配合课本、与之联动,以传导和补充能量。编写校本教材属传扬、积累文化和创造文化的范畴,编写者要有强烈的文化意识、为人师的意识,应有文化自觉并力保教材的文化品位、水准。几年前,作家池莉直言:“我们现在的课本知识,就不全是文化。”“我的一些作品被选入课本,有的被改得一塌糊涂。”上海诗词学会副会长、复旦大学胡晓明教授曾批评沪用中学课本“改诗”“选诗”“解诗”等有毛病。有文化学者说,传统文化进课本重要的是进什么、不进什么。她坦言,我们的课本有疵:一是缺乏系统性,中学、大学教育等有脱节之虞,课本里传统文化的内容,东一榔头、西一棒子,缺乏关联性;二是作品选择不精准,如课本选了一些并不擅长格律诗的人之作,这会影响学生对诗韵的体验。选择的诗与文相关性如何?文史哲有否打通?此是需考虑的实事。这些旧闻不失参考价值,它们提醒:校本教材主编与撰写者工作当殚精竭虑,从选定素材到谋篇布局、择词用句都要用情用心、一丝不苟;教材须有文化有价值,专业上不能有纰漏,不可误导学生和浪费其宝贵的时间。校本教材是为了学生矫健发展的教材,地方性、补充性、知识性、思想性、普及性、导正性是教材的重要因子。文、理科校本教材是学生吸收知识、文化的源泉,它与学生一荣俱荣,反之亦然。校本教材属学生健壮生长的保姆,如此,教材内容当无“坑”、无假大空讯息,所涉人、事、物的真实、可信性当无闪失;灌输当合情合理、和风细雨,应“软而顺滑”、不可生硬。编校本教材者务须

实事求是,不能无依据拔高人事物和畅想、浪漫,过往课本里的“司南”等乃教训(国家博物馆研究员、《中国古代物质文化》的作者孙机先生说,司南与指南仪器毫无关系,纯粹是想当然产物)。校本教材是传承、扩散人类文明的阵地和国民教育的底砖,它要有公正立场并传达先进思想,内容与编排方式应符合教育规律和学生身心发展水平与特点。题材无两、特色鲜明,增大教材“含金量”,使之脑补效力强,可促学生品德达标与升其学业质量,此是编好校本教材的纲要。

(二)强化内容科学性、文字规范性是提高教材品质时需与重务

教材一枝一叶关学情,联系着学生发展。2020年12月,人教社党委书记郭氏接受《中国教育电视台》记者采访时说:“教材里面的一个选文(用“一篇选文”为宜——笔者)、一幅画、一段话、一个字,甚至标点符号都可能影响学生一辈子。”使用内容“疙疙瘩瘩”与闪失率偏大的校本教材,其危害性、危害面不小且隐蔽、久远。编撰纸质、电子版校本教材当凡编必审,端在提高内容和文字表达的精确性,力争它无懈可击;教材毛刺多或“翻车”,后果严重。笔者观察感悟:信息无误,文字不“毛糙”、去芜存菁,可富学生思想、增其活力乃一些校本教材晋级之道。校本教材应是内容不雷同,有新意、有魅力和公信度高的文化读本。增大教材的感染、熏陶力,使之是学生朝气蓬勃需有的“春风雨露”,它们应研编和多考虑学生的需求,不能一般性、快速地“编”或“剪刀+浆糊”地炮制;编者应牢记校本教材是“教材”,其字字、句句要推敲。语言文字是校本教材的建材,文通理顺、表情达意、文字美是教材的“主语”与形态。校本教材应是中国《通用语言文字法》等法律法规的模范执行者、推广者,是应用中文的范本。文字背离中文规范和缺陷较多会矮化、自黑校本教材,将干扰学生习得中文和妨碍国家语言文字能力建设。增大校本教材育人价值,在现代性、技能性方面富裕、完美教材是着力点;聚焦、消灭教材瑕疵、硬伤或删除与教材主题无关的文字,这是实现教材质效佳的需求和先务。

校本教材乃由学校确定的教材,它是传送先进文化与当代文明的平台,是抬升中学教学质量和学生品质的协理员。编校本教材要以促学生完善自我和使之发达为旨,科学、鲜活、精致与可读耐读,有益于学生“耳聪目明”,是教材“秉性”和意向,传

达常识常理和公认的好情资乃教材的义务与本分。周正、不失理性,可助学生会思想、使之阳刚和能造福学生,且师生中意是教材“成功”的底盘与标志。兼顾教育性、趣味性、示范性,增强时代性、引领性和培根固本性是校本教材丰润、完备的方向与技术;强中学教育弱项、补其缺失,协助升高学生分析、解决真实问题的能力,优质校本教材不可或缺。教材潜移默化性强和教化力大不言而喻,校本教材,尤其是系列教材的文化品质一定程度上决定了学生素能的强弱,乃至可见的将来劳动力工作能力与业务贡献力。助强学生求知欲,升其创造创新品质,培养、富裕学生高阶思维(发生在较高认知水平层次上的心智活动或认知能力),并从旁促解“钱学森之问”,佐力育出杰出人才,是校本教材应有之义。校本语言优雅,讯息及诠释准确,适用好用,可发展学生的才智或开发其潜质,直至能滋养学生未来的生命与岁月,此是编写优秀校本教材的起点、标尺与路向。校本课程占中学学时10%,助提学生综合素能和优化学生,学校、教师当用好此10%,使用全优的校本教材则是重要方面和大前提。

(三) 编撰校本教材的若干要求和“关节点”

校本教材当突出生本化(以学生全面发展为本),契合学生实际和“纠缠”学生之需。增加学生学识,促其心智健康发展与提高学生的审美力、鉴别力等是校本教材的“心愿”与定位。校本教材质量关联文化慧人惠民和社会文明进步,有助学生独立思考、强化其探索意识和“美化”学生,以及助动人的建设与经社可持续发展,是校本教材的质性和本能;让国人“不能身子进了新时代,思想还停留在过去”(习近平,2020.1.8),教材应佐助。助育“完整人”(其宽度上要知、情、意和谐,长度上应主动、可持续发展,深度上要突破知识技能的积累,转识成智、涵养生命等),原创力、生产力强的现代劳动者,校本教材要加薪和兜底。编写校本教材自由度颇大,然它非天马行空地“编”或联结些许碎片即可,编写、审读教材应遵循相关的规制、章法和学理,行文当中中规中矩和敬惜文字。校本教材要创编,面世的教材应经过多次打磨、加工;“书中失当之处定所难免”的想法、行为是编写教材大敌,编者当除此意念并奋力工作。校本教材由许多细节结构而成,细节决定教材质量,完美细部可增强教材的“精气神”,增大其营养度和强大教材推动学生进步的动能;提升教材品质,多维完备细节是硬道理

与现实。拉高教材质量关涉诸多方面,消息准确,文字雅致可人,对育人无丝毫的负效应;增强文本插图的有效性、美丽性,内容相互联系性,标点使用准确性(一小学生指出语文课本一处标点有错,为此教育部长点赞),乃基本项目和诉求。达成教材内、外完美,主事者、编者要强化职业精神和执行“三审三校”制度,尽一切可能灭教材疏漏。

中学教育位于学历教育(小学、初中、高中、高等教育)的中段,其质量关系高校新生质量乃至高校教育质量,关乎劳动力质量、劳动生产率水平(2021年,高教毛入学率为57.8%,这意味着平均100个高中毕业生里有42个直接进入社会劳动)和低碳发展绩效以及绿色GDP增长。校本教材是“书”和学生进步的扶手,助学生神完气足、人格趋善、根正干壮和有智慧,校本教材是指导员;教材情资、细部有瑕对学生成为社会进步的推手有反作用力。校本教材质量高是中学教育水平上扬和学生素能强的逻辑起点与内需,增加教材的干货、养分,让学生受用受益是编制教材的指向与鹄的。为学生“正增长”“补课”,或给力拉长学生“短板”,促其“笔直”生长,需要“适销对路”与亲和力、张力大并链接了有用情报的校本教材,富足教材或完善既有教材,编写者要锁定此行事和砣砣。编校本教材其内容、结构、篇幅与体例,编者都应认真策划、妥善安排,并考虑学生用教材能达到阅读“将使追求新知识、新发展的人类社会,在更为广阔的范围,在更高的效率基础上,以更为显而易见的方式获益”(上海《当代阅读宣言》)。另外,教材的思考题、习题答案拟开放,不订于一尊或无统一的答案。“无错不成书”现象不能在校本教材蔓延,审、校教材者不能走过场、流于形式,校、核教材文稿不可抓大放“小”或一目十行了事;细节均小題大做且做好,是提高教材质量的技艺。教育家、出版家叶圣陶强调,课本“必得把文字琢磨得停停当当,端端正正”;课本“都应当斟酌尽善,做到再不能更动一个字”;校本教材应这样。编写校本教材属高级智力活动,是细活,升教材水平,使之属教育、文化精品,编撰者工作要全神贯注和举止如绣花。优化中学教学和活跃中学、学生,需校本教材协力,增大它的言值与吸引力养成力,教材文本编校者要多次专心地修缮。

(四) 对编制校本教材有借鉴意义的两则故事

20世纪30年代,文史专家张荫麟先生说:“有了引人入胜的课本,即使没有很好的教师,大部分

学生也容易得益”。如何出版近于理想的历史课本,除正确、完备的资料外,张先生提出:课本编写组要邀请一些专家参加,大纲应征求编写组以外的专家意见,“但最初的草稿,和最后的定稿却不可不由一人负责”;编写组要“有一两位有历史兴趣的散文作家”和愿意做“文章技术上的试验”的史家;编写组应“有一些史家比较喜欢作广阔的、鸟瞰的反省”等。如此,方能开发出“人人能读,读而有所得”的历史课本。当时,张先生受聘主持编写的高中历史课本《中国史纲》(因病逝只写到东汉建立)即一本质量颇高的课本,它好评如潮(基于张先生的编书理念、要求,同期史学家翦伯赞先生出版的《中国史纲》(两卷)也获得赞誉,史学家侯外庐说:“抗战时代的进步青年,谁不以一睹《中国史纲》为快……读翦伯赞的《中国史纲》,‘简直是一种享受’”)。以上识见和成功的做法、经验具启发性、样板性,对当下编好校本教材有教益。

细部有疵是不少校本教材的软肋,抬升教材内容的精准度、文字达标率实然。编、校教材文稿的当事人写、校每章每节每段要集中精力工作;提升教材质量其文稿要N次讨论、集思广益和反复修改、“抛光”。校本教材如失、偏毫厘,谬以千里的效应将更强更宽泛。因而,编校、审查教材者当全流程静心办事;推出优佳的教材,读、改教材文稿者当目光如炬、炯炯有神,不放过任何细节与“鸡蛋里挑骨头”。1950年代,任人教社社长的叶圣陶先生亲自抓小学课本编辑工作。为让课文无暇、朗朗上口,他要求编辑一遍一遍地读、一句一句地斟酌,标点符号也不放过。一篇课文从初稿到定稿,需修改10多遍。此精神现时当发扬、光大。唯如此,才能保证国家、地方、校本教材质量,校本教材的编校者当践行此做法并自我加压、升高业绩。抬升校本教材文品,增大教材及教学的生产力,助益育出大批“公民”,编教材者当加瓦和发奋图强。

三、完备校本教材,编写者责任感强和文化素质高是充分条件

(一)编撰教材者,要对学生对教育事业负责

读、用优质校本教材可丰富学生学习,充实其学校生活,能助增学生学习力、生活力、健康力、发展力。教材不能出现有误的知识、观点、结论和例证。否则,贻害学生,也有损教育史、文化史。编写校本教材是件不容易的事,编出一本优秀教材更非易事。教材,“千斤重”、值千金。拉升校本教材质

量和完美教材,当事人要有文化担当和精品意识,任事要细密和面对现实、面向未来;审定教材文稿人应研究性地读、改且无阅读盲点,并强化磨稿环节和较真。

校本教材的编、校质量,与参加者的文化素能与敬业度正相关;编出优质教材,相关者应将一切为了学生、为了学生一切贯穿在编写教材的始终。学生崇信教材,教材乃学生宝贝,它是学生接收文理知识与获得从学从业技能的渠道。著名演员李雪健说过:观众想从影视剧里得到一些东西,或温暖、或发人思考的;我们该何等认真、何等的努力,才对得起观众期待。演员要努力工作,编、审校本教材者如是。

(二)编撰教材的中学教师,当充实学养与拉高中文写作水平

校本教材的编者构成是:中学教师和高校教师、研究单位人员等;前者占比较大。增文理知识内存、提高文化修养和增强写作能力乃这些中学教师编好教材的要事与保证。教师业务素能优强、教材强;学富五车、文化视界开阔和文史素养高的教师编、校教材,可居高临下、左右逢源,继而让教材硬朗和赏心悦目。

改变校本教材质量参差不齐或些许教材“疲软”之态,锚定、完备细节是必须的。让教材内容和字词句都“漂亮”,使教材“光洁度”高,教师要“丰满”自己,知晓教材的不足并改进之。校本教材属公共文化产品,它要内蕴现实主义,可助学生优雅阅读、博雅思考,直至能为增强学生日后的业务执行力和职场竞争力奠基。助学生打好良好的精神底子,为学生学业、事业有成和生活幸福埋下种子、植入基因,教师当尽职编好校本教材;让教材朴素纯洁、质量无忧,启智增慧和助动学生阶进效力强,教师应费神劳力。

结语

助动文化育人和高质量发展,营建教育强国和实现中国式现代化,中学教育是动力源与基址,中学教育改革与质量提高要与时俱进。抬升中学教育水位和国民科学素养、健康素养以及增大社会生产力,需校本教材助力;提高中学毕业生质量,拉提含校本教材在内的教材品质和教师素能是实务。推动低碳绿色发展和缔造富强、民主、文明、自由、平等、公正、法治之国,完美所有的中学教材,从而育出优秀的各行业劳动者是前置条件。内容先进,

细节不“龇牙咧嘴”和庄重、“音准”乃校本教材达标的基本点、观测点。打造教材要高标准严要求,应在保质的条件下增品种与扩校本教材矩阵。编、审校本教材者应求真务实和为学生进阶服务,完善教材细部和全面拉高教材品质至大。

参考文献:

- [1]编辑部. 为什么连作家都不会用标点符号了[N]. 报刊文摘, 2022-8-24(1).
- [2]郑州教师为教材纠错十余年[EB/OL]. (2022-6-2). www.163.com/dy/article/H8RRSJLG0552IA8D.html.
- [3]编辑部. 小学生质疑教材出错 官方回应: 的确用得不恰当[N]. 东方教育时报, 2019-6-26(6).
- [4]新华社. 人教版小学数学教材插图问题调查处理结果公布[N]. 新华每日电讯, 2022-8-23(5).
- [5]彭薇. 丝绸之路的文明, 照见历史与未来[N]. 解放日报, 2021-2-27(5).
- [6]编辑部. 钱旭红: 是时候锻造新的科学教育了[N]. 报刊文摘, 2022-6-29(2).
- [7]王一. 中国有无哲学, 不应再是一种讨论[N]. 解放日报, 2022-7-23(5).
- [8]叶开. 写作是现代人的核心竞争力[N]. 光明日报, 2016-12-12(5).

- [9]许畅. 傅雷作品将完整“落叶归沪”[N]. 文汇报, 2017-3-16(9).
- [10]姜澎. 教育最重要的是释放学生的学习力[N]. 文汇报, 2018-3-30(3).
- [11]蒋楚婷. 古典诗词深入国人血脉[N]. 文汇报(文汇报读书周报), 2017-2-20(2).
- [12]顾学文. 光捻一根须子, 成不了大树[N]. 解放日报, 2017-2-17(9).
- [13]马俊杰. 语言规范是一个社会认知问题[N]. 光明日报, 2021-11-28(5).
- [14]项洋洋. 真实性学习: 提升学生解决真实问题的能力[J]. 上海教育, 2018(6A).
- [15]刘道玉. 天才与笨鸟[J]. 中国新闻周刊, 2022(13).
- [16]岳欣云. 素养本位的教育: 为何及何为[J]. 教育研究, 2022(3).
- [17]邵宁. 较真[N]. 新民晚报, 2022-6-9(12).
- [18]“国学热”与当代学校传统文化教育的缺失[EB/OL]. (2009-3-16). <http://book.people.com.cn/GB/69399/107424/149119/8969595.html>.
- [19]王彦. 莫让年轻演员在茫茫演艺之海迷失[N]. 文汇报, 2017-3-23(1).
- [20]编辑部. 国家教材委健全教材使用监测等机制[N]. 报刊文摘, 2024-1-8(1).

On Compiling and Using School-based Textbooks of “High-end Atmosphere and High Grade”

ZENG Tie

(Xuhui Branch of Shanghai Senior-Citizen University, Shanghai 200032, China)

Abstract: The school-based textbooks for middle schools are the supplement to the national and local textbooks, and are the assistant of middle school education. The school-based textbooks are reading materials and senior coaches for students to acquire common sense, culture, truth and skills. It is the cornerstone and grasp of students' comprehensive development. The school-based textbooks should be all-round compliant and accurate in information. The whole should be aesthetic and contain rational, humanistic and scientific spirit. The quality of school-based textbooks is related to students' academic progress and lifelong development. It should be progressive, enlightening, nurturing and value-added; it is the background of the textbooks that the content is highly connected with the actual needs of students' learning and development, and the words are smooth and concise. The textbooks should be small and fine in order to carry ideas and help students grow healthily; compilers of textbooks should work hard.

Key words: school-based textbooks for middle schools; quality of textbooks; quality of education; students' comprehensive element energy; social civilization and progress