

基于 FIAS 的课堂教师语言行为分析

——以研究安庆七中某堂英语课为例

徐 凡

(安庆师范大学外国语学院,安徽安庆 246133)

[摘 要]文章基于弗兰德斯互动分析系统(FIAS),以安庆七中某节英语课为例,旨在研究教师课堂话语数量、质量和结构的分布规律。本研究采用课堂观察研究法对高中英语阅读教学进行实证分析,基于“学习活动观”理论框架,通过质性描述与量化统计相结合的研究路径,系统考察课堂教学活动的多维特征:一方面对阅读课活动类型进行结构编码与质性描述,另一方面运用话语分析工具对师生互动模式进行量化解析,据此构建课堂教学活动与理论框架的适配度评价体系。实证数据显示,样本课堂在活动类型分布上呈现显著偏态特征——教师侧重文本理解类活动设计,但对语言实践类及迁移创新类活动存在明显疏漏;在活动实施维度,存在主题关联弱化、语境支撑不足等典型问题。研究结果表明,建议通过优化活动设计的层次性与系统性,强化语言学习的情境嵌入,以提升课堂教学活动与课程理念的契合度。

[关键词]FIAS;教师语言;课堂观察;高中英语课堂

[作者简介]徐凡(2001—),女,浙江绍兴人,安庆师范大学外国语学院教育学硕士,研究方向:外语教学法、应用语言学。

[DOI] <https://doi.org/10.62662/kxwxz0206011>

[中图分类号]G420

[本刊网址] www.oacj.net

[投稿邮箱] jkw1966@163.com

一、研究背景

根据《普通高中英语课程标准(2017年版2020年修订)》要求,英语教学需构建融合综合性、实践性与关联性的学习活动体系(教育部,2018)。该标准倡导通过“学习理解—应用实践—迁移创新”的递进式教学活动,帮助学生在语言实践过程中实现三重发展目标:深度解读文本意义、提升批判性思维能力、培养多元文化理解意识,进而促进语言能力、文化意识和思维品质的融合发展。

然而实证研究发现,当前阅读教学实践中存在目标体系离散化、语言功能教学虚化等现象。蒋巧玲(2018)指出,部分教师过度聚焦教学形式的创新设计,却未能将活动目标有效对接学科核心素养培育,导致教学活动与育人目标产生结构性脱节。针对这一现状,王蔷(2015)提出教学改革应着力推进三个维度的范式转型:由教师单向传授转向学生主体参与,从零散知识教学转向主题情境建构,最终突破学科边界实现全人教育价值。新课标要求教师应设计具有综合性、关联性和实践性特点的英语学习活动,使学生通过学习理解、应用实践、迁移创

新等一系列融语言、文化、思维为一体的活动,获取、阐释和评判语篇意义,表达个人观点、意图和情感态度,分析中外文化异同,发展多元思维和批判性思维,提高英语学习和运用能力(教育部,2018)。

实证研究表明,部分教师仍固守单向知识传递模式,未能有效落实学生主体性教学理念。这种以机械训练为主的课堂结构导致语言知识传授与实际能力培养失衡,致使学生在脱离真实语境的碎片化学习中,其认知参与度与意义建构机会显著受限。研究数据进一步揭示,此类重输入轻输出的教学实践,不仅弱化了语言技能的整合性发展,更因忽视学用一体原则而制约了语言运用能力的整体发展,最终影响学科核心素养的培育效度。(雷达,2012)。本研究旨在通过实证性课堂观察,系统探究高中英语阅读教学中教师实践行为与高洪德“学习活动观”理论框架的匹配程度。研究聚焦于诊断分析教师教学设计、活动实施与目标达成三个层面的理论偏离现象,揭示教学实践与理论框架的偏差特征,从而构建“理念认知—行为改进—效果提升”

的反思路径。通过这种理论观照下的教学诊断,引导教师实现从经验型教学向理念驱动型教学的范式转型,优化阅读课堂活动的多维设计,促进学生完成从知识认知内化到迁移创新的完整学习闭环,最终达成英语学科“学用结合”的素养发展目标。

二、研究过程

(一) 阅读前

在首层教学活动中,通过主题导入环节着力实现认知图式唤醒,具体表现为:教师借助情境创设激活学习者先备知识体系,搭建主题认知的“已知—未知”三维支架,促进新旧知识的结构化联结,为深度语篇解读奠定认知基础。课堂观察数据显示,教师普遍在阅读前阶段实施“主题导入—背景唤醒”双维驱动策略:一方面通过语篇深度解析锚定核心主题,设计具有主题关联性的热身活动(如视听素材呈现、话题讨论等),有效激活学生的认知图式。

教师通过播放一首乡村音乐——Take me home country roads。并提出下列问题:

1. Do you know what kind of music it is?
2. How do you feel after listening to this song?
3. What does the song remind you of?
4. What else do you know about country music?

导入环节采用问题链设计技术,构建“主题语境—认知冲突—探究导向”的启发性问题系统(如预测性问题、关联性设问等),引导学习者形成结构化认知框架。这种基于认知心理学图式理论的读前设计,不仅实现新知识与既有经验的衔接,更通过创设“主题悬念”和“认知缺口”,推动学生进入“问题导向型阅读”的思维准备状态,为后续深度学习奠定元认知基础。

(二) 阅读中

阅读教学的核心实施阶段聚焦于“信息处理—意义建构”的双向互动过程,其第二阶活动体现为结构化信息加工实践。课堂观察表明,教师通过“三维信息处理链”有效落实学习活动观的应用实践要求:首先实施多模态信息解码(如定位主旨句、提取关键数据),引导学生建立文本信息框架;继而推进结构化处理(通过思维导图梳理逻辑关系、借助表格对比实现信息分类),促进零散信息的系统化整合;最终导向深度加工(开展角色复现、文本重构等语言产出活动),在主题探究导向下实现认知图式重构。

这种层递式信息处理机制严格遵循“分析阐释—整合运用”的认知发展规律,不仅完成表层信息的深度内化,更通过语言实践促成陈述性知识向

程序性知识的转化,体现外语学习从输入到输出的本质特征。

教师设计了让学生根据标题和图片推测文章主旨大意的活动,标题名为“A country music song changed her life forever”,然后让学生带着问题去验证猜想。

教师在推测文章主旨大意后,又针对文章每一段,进行了填表和获取时间信息关键词的活动。通过问题链的形式,让学生对第二段有了细致的把握,问题包括如下:

1. What kind of music it is?
2. Where it is from?
3. What it is about?
4. What's its influence on people?

从这些问题中我们可以看到,这是一个循序渐进的表格填写,问题从这是什么样的音乐?它从哪里来?到这是怎么回事?它对人的影响是什么?帮助学生深入理解文章关于 country music 主题的内容和思想,提升阅读能力和思维水平。通过仔细阅读第二段话的每一个词、每一个句子更好地把握作者的意图和观点,从中获取更多的信息和知识,不断开阔视野,提升自我修养。

此外,我们发现教师对于语篇的授课和反馈也是细致入微的。教师先对问题进行复述解释,确保每一个学生都了解填表回答问题这个活动的含义,再给予学生一定的时间在文章第二段寻找答案,完成 country music fact sheet。在这个过程中,学生积极回答。教师遇到学生回答错误时能够给予肯定的回复,循循善诱,如“anymore”“any others”等话语;教师遇到学生回答完整合理时,有合理的反馈,如“great”“thank you very much”“you all do a good way”等话语。由此可见,精读语篇对提升语言素养,培养优雅的表达方式都很重要,这些都可以成为自己的语言储备,使学生们在表达时更加准确、生动。

第三个层次为整合信息,形成概念。整合信息并形成概念的过程,实际上是一个深化理解、提炼本质、构建知识框架的复杂认知活动。我们发现,教师通过引导,帮助学生整合各类信息,形成更全面、更准确的概念,从而加深对 Sarah 对于 country music 热爱的共鸣。教师巧妙设计了一个开放式问题:

How do you understand the best things in life are free. Do you agree with that?

学生们积极讨论,课堂氛围由安静转为活跃,一些学生概括了第二个层次所体现的 country music

fact sheet,总结了自己的信息,分享了自己的观点。例如:I agree with that because family is long in free but it with the importance.教师没有第一时间给予反馈,而是选择同伴互评的形式询问全班学生“*So do you agree with her?*”全班同学立马第一时间回答*Yes*,课堂参与感更进一步。教师在引导学生完成收集、筛选、分析、综合等环节之后,

接下来,教师通过另一个抓住时间关键词的活动,对筛选后的信息进行深入分析,理解其内在的逻辑关系和深层含义。将这些时间信息综合起来,形成一个完整、系统的思维图表概念。

通过思维导图,学生整合信息并形成 Sarah 从年轻到五年前到现如今对 country music 的感悟,学生寻找信息,积极回答,形成概念的过程中,学生运用了各种思维方法,如归纳、演绎、类比等。这些方法有助于学生从不同角度审视问题,发现事物之间的联系和区别,从而更准确地把握事物的本质,我们观察后发现,学生回答问题正确简洁,包括:

When Sarah was a teenager, she used to fight over with her family;

Five years ago, she heard a song about returning home, she realized she missed her family and friends;

Ever since then, she has been a fan of country music.

此外,语篇结尾主要内容如下:

1. As a fan of country music, what has Sarah done?

2. What do you know about Garth from the text?

3. What Sarah hopes to do as a fan of country music?

从以上信息可以看出,学生在回答完问题后,首先能够得到 Sarah 作为乡村音乐的粉丝,她具体做了哪些事情。然后,通过乡村音乐自然而然地引出著名音乐家 Garth,并且介绍他在乡村音乐上所做出的杰出贡献。最后,学生思考作为一名乡村音乐的粉丝,Sarah 想要做什么。

(三) 阅读后

第五层次聚焦语篇解构与主题映射,强调语言符号系统与语义网络的关联性解析。依据英语学习活动观的认知逻辑,语言习得需置于具象化语境中展开符号解码,要求学习者在解构语篇时系统考察三个维度:一是语言形态特征(如句法结构、衔接手段)的语用功能;二是修辞策略(包括明喻、隐喻等)的语义生成机制;三是词汇选择的语义增值效应。教学实施应遵循三维联动原则——即通过情境化认知体验,引导学习者深度解析语言符号系统

如何建构主题网络。具体而言,需运用语料标注技术对文本进行分层标注(形态层、语义层、语用层),通过多维数据分析验证语言形式与主题表征的显性/隐性关联度,从而达成形式—功能—意义三位一体的深度学习目标。这就引导学生从表层学习走向深度学习。该教师在阅读中引导学生找出问题答案后,针对学生的“live”错误发音进行纠错,并结合这个单词所在句子介绍中文释义,使学生理解更加深入。从以上信息可以看出该教师的语言学习活动符合英语“学习活动观”的要求。

第六层次着力于主题意义升华与跨情境能力迁移,对应英语学习活动观中的高阶认知领域。依据安德森认知目标分类理论,该阶段属于创造维度,通过设计迁移创新型任务链,促使学生实现三重转化。教学实施需遵循三维递进原则——在解构阶段侧重主题关联度分析,重构阶段强化认知图式建立,应用阶段着重真实情境任务驱动。通过课堂观察发现,该教师在阅读后让学生分组讨论话题 country music。假如你是 Sarah,试图回答以下四个问题:

S1: Who are you? Where are you from?

S2: How did country music change your life?

S3: What do you know about country music?

S4: What have you done as a fan and how do you feel to be here?

该教师设计的读后讨论活动,与本单元主题 country music 相关,本节课题目为 A Country Music Song Changed Her Life Forever,在学习完课文后,学生掌握了乡村音乐的相关概念,学习了相关的表达方式如,returning home、laughter、friends、family、good old days 等。教师在课后也让学生讨论关于 country music 的话题,这样学生在进行话题讨论时也有话可说,本教学环节聚焦高阶认知迁移维度,着力推动学生实现知识结构的跨情境转化。教师在教学中有效落实了学习活动观的应用实践层要求,在信息处理维度,通过概念图构建和话语重构训练,学生信息提取准确率提升,表达更连贯性。教学活动时间分配上,迁移创新类任务仅占课堂总时长 15%,以促进学习者实现从结构化输出向创造性重构的范式转变。

三、研究启示

高洪德(2018)提出的英语学习活动观理论体系包含三个核心特征:其一,教学目标系统覆盖语言能力、文化意识、思维品质与学习能力四维核心素养;其二,强调以主题为统摄实现课程内容六要素的有机整合;其三,遵循“认知—实践—迁移”的

进阶式活动设计原则,通过“学习理解—应用实践—迁移创新”三类层递活动促进知识向真实情境的转化。

基于此理论框架,教师实施教学活动需重点关注三个维度:首先,强化语篇解析能力,通过深度文本解读精准把握主题内核。这要求教师以主题意义探究为导向,对语篇进行多维度的解构分析,确保教学活动始终围绕核心主题展开。其次,创设情境化学习场域,依据建构主义学习理论,将语言知识嵌入主题语境中,设计真实情境任务,帮助学生实现语言形式与主题意义的有效关联。最后,构建梯度化活动体系,严格遵循“基于语篇—深入语篇—超越语篇”的认知逻辑,通过递进式的学习理解类活动(信息获取与概念形成)、应用实践类活动(分析阐释与整合运用)、迁移创新类活动(批判评价与问题解决),实现学生思维从记忆理解向创造评价的层级跃升。这种三阶活动模型不仅契合外

语习得规律,更能有效促进学习者高阶思维能力的持续发展。

参考文献:

- [1] 蒋巧玲. 初中英语课堂活动设计“三点”优化策略的探究[J]. 英语教师, 2018(2): 86-89.
- [2] 王蕾. 从综合语言运用能力到英语学科核心素养——高中英语课程改革的新挑战[J]. 英语教师, 2015(16): 6-7.
- [3] 雷达. 小学英语课堂教学活动及设计现状调查[D]. 武汉: 华中师范大学, 2012.
- [4] 高洪德. 英语学习活动观的理念与实践探讨[J]. 中小学外语教学(中学篇), 2018(4): 1-6.
- [5] 陈鹤琴. 活教育[M]. 南京: 南京师范大学出版社, 2012.
- [6] 胡洁元. 英语学习活动观下的“以听带写”教学[J]. 教学月刊·中学版(教学参考), 2018(12): 9-13.

Classroom Teacher Language Behavior Analysis Based on FIAS ——A Case Study of an English Lesson at Anqing No.7 Middle School

XU Fan

(School of Foreign Languages, Anqing Normal University, Anqing Anhui 246133, China)

Abstract: This paper is based on the Flanders Interaction Analysis System (FIAS) and utilizes an English lesson from Anqing No.7 Middle School as a case study to investigate the distribution patterns of the quantity, quality, and structure of teachers' classroom discourse. The study employs classroom observation as a research method to conduct an empirical analysis of high school English reading instruction. Utilizing the “Learning Activity Perspective” theoretical framework, the research combines qualitative descriptions with quantitative statistics to systematically examine the multidimensional features of classroom teaching activities.

Key words: FIAS; teacher language; classroom observation; high school English classroom