

铸牢中华民族共同体意识下文学理论课程思政研究

张雪莲

(云南民族大学,云南昆明 650031)

[摘要]作为汉语言文学专业的核心课程,文学理论是马克思主义文艺观在高校教学中的具体体现,课程内容包括大量的马克思主义文学理论和优秀的中外文论,天然地具有思政特色。但由于理论的抽象性和思辨性,在教学过程中,需要大量的实例、实践对理论进行阐释和推演,其中涉及的中华民族传统文化和经典作品、红色经典文学、少数民族文学都承载着鲜明的中华民族共同体意识。文学理论课程思政要充分挖掘这些与课程相关的国家认同、民族团结和精神力量元素,实现文学教育的价值塑造、知识传授与能力培养三位一体。

[关键词]铸牢中华民族共同体意识;文学理论;课程思政

[作者简介]张雪莲(1977—),女,湖北荆门人,讲师,文学硕士,研究方向:文学理论。

[基金项目]本文系云南省教育厅2024年科学研究基金项目“铸牢中华民族共同体意识下文学理论课程思政研究”阶段性研究成果(项目编号:2024J0583);云南民族大学2022年教学研究与教学改革工程项目“文学概论课程思政建设与实践研究”阶段性研究成果(项目编号:2021JG-16)。

[DOI] <https://doi.org/10.62662/kxwxz0206027>

[中图分类号] G641

[本刊网址] www.oacj.net

[投稿邮箱] jkw1966@163.com

铸牢中华民族共同体意识是实现中华民族伟大复兴的重要基础,也是党和国家在新时期做好民族工作的主线。民族院校作为民族团结进步教育的重要阵地,少数民族学生多,尤其汉语言文学专业学生毕业后,很多会成为地州市的中小学语文老师,本科学习期间注重培养他们的中华民族共同体意识,必将惠及当地各民族的中小学生,有助于推动民族建设和促进民族团结。作为汉语言文学专业的核心课程,文学理论主要内容包括文学活动发展论、文学活动本质论、文学创作论、文学作品论和文学接受论等五个方面。由于课程内容与哲学、社会学、心理学、语言学等学科紧密关联,具有抽象性和思辨性,学生学起来有一定难度,因而在实际教学过程中,需要大量的实例、实践对理论进行阐释和推演,其中涉及的中华民族传统文化和经典作品、富有特色的红色经典文学、少数民族文学天然地承载着鲜明的中华民族共同体意识。在教学过程中,如何以理论课堂为纲,运用现代教育技术,充分发挥实践教学的长处,将理论与作品结合、与日常生活关联,让学生既感受到理论穿透现象看清本质的力量,又真正体会到理论对日常生活的指导作用,从而在思维的底层逻辑上和情感的深处铸牢中华民族共同体意识是值得研究的重要课题。

一、以马克思主义文艺观统领文学理论教育

“马克思主义文艺理论是在辩证唯物主义和历史唯物主义的基础上,以人的艺术实践活动以及在这个实践中生成的各种复杂关系为研究对象,旨在从中寻找实现人的全面发展途径的文艺理论,是马克思主义理论整体的有机组成部分。”文学理论课程教材就是以马克思主义为指导编写的,坚持辩证唯物主义和历史唯物主义,将马克思主义文艺观贯穿始终。其中,在文学活动发展论和文学活动本质论中,教材论述了文学创作是一种艺术生产、“异化”、艺术起源于劳动、艺术生产与物质生产发展不平衡关系、文学是一种审美意识形态等;在文学创造论、文学作品论和文学接受论中,则阐明了文学创造是一种特殊的精神生产、是主客体的双向运动,文学是“求真”的文学,文学是作家对历史的“诗意的裁判”,要“真实地再现典型环境中的典型人物”,文学消费既是一般商品消费、又是特殊的精神产品消费等等。通过这些理论的讲述,为学生搭建起马克思主义文艺观的基本框架,帮助学生树立正确的文学价值观。

同时,授课过程中,结合教材,注重融入马克思主义文艺理论中国化的内容,让学生一方面看到理论的发展与创新,另一方面加强他们的理论自信。

比如毛泽东对“人民文学”、提高文艺与普及文艺、继承与创新、“百家齐放,百家争鸣”等问题的论述;坚持科学发展观、“以人为本”和“弘扬主旋律、提倡多样化”等中国特色社会主义理论体系中的文艺思想等。

“我们的文学理论,是以马克思主义为指导的文学理论,它作为一门科学,具有实践性和自身独特的价值取向。”文学理论既是对文学普遍规律的研究,又是对文学活动实践的总结,因此,在教学过程中,我们还从课程的理论性品格出发,着眼于实践性,引导学生运用马克思主义文艺理论分析文学作品、文学现象和文学思潮。比如一般教材讲现代主义时提到“异化”这个概念,通常会分析人与人的异化、人与社会的异化、人与自我的异化和人与自然的异化这四种异化。但是结合马克思在《1844年哲学经济学手稿》中对异化的理解,课堂上从异化的根源即马克思关于劳动的异化理论讲起,让学生明白在社会化大生产过程中,人同自己的劳动以及劳动产品产生异化,进而引发出一系列的异化,正是这些异化成为现代主义艺术的基本主题。通过异化理论的学习,学生对现代主义文学作品和现代艺术中广泛呈现出来的“丑”恍然大悟,原来它们很多都是异化的产物——这样,学生在经典理念的指导下,实现与作品的深度对话,进而在不断的反思和实践中掌握马克思主义文学理论的精髓。

二、融通中外优秀文论资源

文学理论课程中,除了马克思主义文学理论,还有许多其他优秀的中外文论,因而有必要融通这些优秀的中外文论资源,培养学生的创新意识和批判性思维。

首先是对文学理论经典原著的学习,最大程度地还原理论本身的鲜活。课程授课对象要完成从高中学生到大学汉语言文学本科生的转变,其中重要的一环就是从阅读文学作品的感性思维到阅读理论著作的理性思维。虽然文学理论教材鉴于篇幅,对于理论家的观点,往往只能小篇幅的引用,但教师可以根据授课内容,选用一部分有特色的理论原文进行重点讲解。比如关于文学言语的特点,“陌生化”是一个绕不过去的内容,而该理论的源头即俄国形式主义代表人物什克洛夫斯基《作为手法的艺术》这篇文章,本身不长,是非常好的课前阅读资料。可能一开始接触这些理论,学生普遍会觉得不太好理解,但教师在课堂上对该理论分层次进行细致解读,让学生明白文学言语“陌生化”的目的和实现途径,他们最终惊奇地发现“形式”脱离传统认知后呈现出来的巨大意义。这样,通过经典原著的学习,学生既知晓理论从哪里来,又明白理论可用

于何处,激发出他们对于理论学习的好奇心和热情,同时理论家们漂亮的文字和绝妙的思考路径必将一步一步地训练阅读者的思维和看待世界的方式。

其次,在让学生阅读文学理论经典原著的同时,引导学生把理论运用于阅读欣赏实践,并与日常生活关联。比如关于“意境”“意象”理论,学生在中学亦有接触,但不够深入,因而授课内容的趣味性与深刻性就很重要。教师提前布置学生自主阅读意境理论的集大成之作王国维的《人间词话》,并观看二十世纪八十年代中国优秀的水墨动画片《山水情》。讲解“意境”相关理论时,结合《人间词话》中有代表性的原文分析《山水情》中的意境,待学生对意境理论有一定认知之后,让他们分享校园里、日常生活中觉得有意境的场景,并分辨哪些是有我之境,哪些是无我之境,体会日常生活中那些离自己很近但常被忽略的情景交融和其中的虚实相生,以及蕴含的无穷韵味;讲“意象”相关理论时,进一步分析《山水情》中的意象,从该片中学生日常接触较多的简单观念意象着手,过渡到蕴含着深刻哲理和文化内涵的审美意象,而正是这种具有象征性的高级形态的意象传递出中国文人超脱的精神境界,它甚至成为某种符号,极具感染力,让人久久难以忘怀。热烈的讨论中,学生开始明白理论不仅是书本上深奥的知识,而且因为它是经过抽象和归纳的规律,理论同时也可以是指导阅读实践和日常生活的智慧,从而自觉运用所学知识和世界之间建立审美关系。

最后,对文学理论的学习,除了阅读原著、理论与实践结合,还很有必要将理论还原至文学活动本身,让学生的学习过程不仅仅是学习理论知识,而且逐渐将理论内化到自己的整个知识体系,锻炼批判性思维。整个文学理论课程无论是教材的编写体例,还是文学理论自身的发展历程,都遵循从关注作家创作到关注作品,再将注意力转向读者的过程。从贡布里希认为没有艺术、只有艺术家,到海德格尔认为艺术家是作品完成的通道,再到姚斯认为一部文学史更应该是一部读者的接受史等,文学理论研究重心的不断转移是文学活动自身发展规律在不同时代变迁中的具体体现。学生通过学习,搭建起整个文学理论的框架,同时具体到不同的文学活动中感受理论维度的变化。比如文学接受,这是学生普遍在以作家作品为主的学习中没有接触到的维度,但其实又是与作为读者的学生极为贴近有亲和力的理论,当学生从一个接受者的角度去考察文学活动,去理解理论家们提出来的思想时,会带给他们更深的思索。比如课堂上讲接受美学中

的重要概念“期待视野”时,注重还原理论家的思考路径,将教材中不同章节的相关理论串联起来,结合具体作品和阅读经验分析“期待视野”这个概念在读者阅读前、阅读中和阅读后的内涵和作用,阐明理论家为何把这一概念看作是自己思考接受理论的“方法论顶梁柱”。这些研究文学的新角度极大地冲击着学生的思维并引起他们的反思,作为一个读者,与文学活动深层的关系如何?而当我们学过这么多理论之后,自己能否在熟悉的领域进行新的阐述?学生通过学习这门课程,会深刻认识到文学理论对文学活动的研究是多向度的,是不设限的,是与时俱进的。

三、引入中国传统文化和经典文学作品

在进行理论的阐释和推演过程中,积极引入中国优秀的传统文化和经典文学作品,增强学生的文化自信、国家认同。

首先,虽然大多数文学理论对于学生是陌生的,但是很多中国经典的文学作品是他们熟悉的,在中小学的学习过程中,学生对这些作品的理解可能相对简单,因而课堂上运用理论进一步分析相关文本,会带给学生耳目一新的感受,同时也加深对理论的认识。比如《红楼梦》是高中必读书目,但交流中发现学生对作品其实大多一知半解,因此授课过程中,讨论文学言语意蕴层时,选择分析《红楼梦》的主题和其中包含的传统文化;讨论意象的类型时,对于寓言式意象,选择分析《红楼梦》中的三大神话意象;讨论叙事性作品的叙述动作时,分析《红楼梦》中叙事者的声音;讨论文学风格时,分析《红楼梦》与时代、民族和地域的关系;讨论文学接受过程时,分析《红楼梦》在不同读者眼中不同的认知等等。学生得以在理论与作品的紧密关联中,全方位地深入作品,感受到以前似乎了解但从未思索的很多与作品相关的内容,也真正认识到这部作品的伟大——这是比肩世界上那些最伟大的作品的存在——一种自豪感和文化自信油然而生。

其次,中国古典文学与绘画、音乐等艺术形式紧密相连,并深深地根植于中国文化传统,倘若在课堂上能合理地将文学理论与中国古典艺术欣赏结合起来,必将提高学生的人文素养和审美水平,并且在这个润物无声的过程中,让学生自主进入鉴赏中国古典艺术的大门。教学过程中,根据新一代的大学生热爱读图、刷短视频等特点,选取一些与中国古典艺术相关的优秀电影、绘画和音乐作品进行教学,让学生直观地从视觉、听觉上欣赏中华传统艺术的美,感受中国传统文化的博大精深。比如前面提到过的讲意境时选用水墨动画片《山水情》,还可以用近几年火爆全网的根据宋代名画《千里江

山图》改编的舞蹈诗剧《只此青绿》视频等,让学生直观地感受其中的意境美以及“天人合一”的哲学思想,并且从中引出中国古典音乐如古琴曲的意境、中国山水画的意境,让学生现场观影、听曲、赏画,并结合当代美学家们对于意境的言论进一步展开讨论。这些不同于常规教学的方式丰富了授课内容,活跃了课堂,并直接从感性上让学生迅速进入中国古典艺术的氛围中,尤其开始理解那些似乎不食人间烟火的山水画中饱含着中国文人对世间最深的情感和对自然法则最强的归纳,从而引导他们读更高级、更具中国传统文化底蕴的图,刷内容更生动、表现形式更丰富的具有中华民族艺术特色的视频。

四、将红色经典作品、少数民族文学融入实践教学

“中华民族共同体意识形成于各民族的共同生活和生产实践中,凝聚着各族人民的政治、文化和身份认同,对于民族团结、国家繁荣和中国特色社会主义建设具有重要的推动作用。”因此,在全面践行马克思主义文艺观、融通中外优秀文论、引入中华民族优秀的传统文化和经典作品的同时,还要根据不同理论的特点和民族院校少数民族学生的实际情况,在教学过程中适当地选用优秀的红色经典作品和少数民族文学,拓宽学生的学习范围,让学生树立正确的国家观、历史观、民族观和文化观。

首先,将红色经典作品融入实践教学,让学生感知爱国主义情怀和英雄身上的精神力量。红色经典作品所塑造的那些为国家和民族无私奉献、忠于共产主义信仰、临危不惧坚贞不屈的革命英雄形象,代表着中华民族的脊梁,展示着民族力量,弘扬着民族精神,并塑造着民族性格。将红色经典与文学理论结合,开拓出理解红色经典的新空间,学生除了感性上受到深深震撼和感染外,还将结合理论,在更高的维度上深入理解红色经典。比如在讲解文学作品的体裁“诗”时,课堂上选取了毛泽东有代表性的革命诗词,学生通过诵读直接感受诗中昂扬向上、气势恢宏的境界,通过理论学习了解诗词的类型、特点以及伟人创作中不同于常人的突破,并再次感受革命者激流勇进、百折不挠的乐观主义精神和高远的政治情怀。再比如文学典型理论,相关内容是学生接触比较多的,相对好理解,因此课前布置学生观看反映共和国勋章的获得者李延年的电视剧《功勋·能文能武李延年》,课堂上以学生为主、通过雨课堂现场分享观看体会,并将文学典型的理论以课堂讨论的方式,逐一与人物的生平事迹、性格特点以及展现出来的英雄气概紧密结合,让学生懂得生命个体与时代、人民、国家之间的

关系。

其次,将少数民族文学融入教学。“从少数民族文学的文学属性、民族属性与政治属性看,铸牢中华民族共同体意识是少数民族文学的特殊使命,可从构建中华民族共有精神家园、传承中华优秀传统文化与构筑中华文化共同体、讲好中国故事与弘扬中国精神、书写民族审美特色与消弭狭隘民族主义等维度铸牢中华民族共同体意识。”民族院校少数民族学生多,对于他们,少数民族文学作品具有天然的亲和力;而对于汉族学生则是接触相对较少的领域,因此选取这样的文本进行分析,格外有价值 and 意义。比如在讲文学是一种审美意识形态时,提前布置学生阅读或观看彝族民间文学《阿诗玛》的相关资料,课堂上展开讨论,梳理《阿诗玛》口头民歌和故事——民间叙事长诗——民族电影的演变历程,让学生明白“《阿诗玛》从撒尼民歌到‘我们民族的歌’的演变和形塑过程,是国家主导性意识形态对民间文学的创造性转换,从而让各民族由民族文化认同上升为多民族国家认同。《阿诗玛》经典化过程,既是塑造国家形象,又是塑造彝族形象的过程。”鉴于学生对《阿诗玛》电影的热情很高,在后期讲文学接受的理论时,选取了同一女演员饰演的描绘白族青年爱情故事的《五朵金花》来阐述期待视野与读者阅读之间的逆向受挫关系。该电影巧妙地利用白族人将女孩称呼为“金花”的习惯,让男主角在寻找真正“金花”的过程中一次次地误会,也一次次地打破观众的期待视野,从而形成新的视

野。因为该电影拍摄时间比较早,很多学生都未曾看过,在讲述理论的过程中,通过对电影情节的呈现,一步步引导学生理解电影关于“爱他们,爱他们所生活的社会,爱这些热爱劳动的人”的主题,增强不同民族学生之间的团结,也让少数民族学生对本民族文学和文化有更深入的了解,并鼓励他们积极用所学知识发扬本民族文学。

在铸牢中华民族共同体意识下,通过深入挖掘以上课程思政元素,实现文学理论的理论课堂与文化课堂、实践课堂、智慧课堂结合。这样,课程既强调理论的逻辑性,又注重理论与实例、实践结合,并充分运用现代教育技术开展多元化教学和收集学生的反馈意见,让课程思政建设既内化于心,又外化于行,将铸牢中华民族共同体意识真正落到实处。

参考文献:

- [1] 谢立敏.马克思主义文艺理论研究[D].哈尔滨:哈尔滨师范大学,2017.
- [2] 童庆炳.文学理论教程[M].北京:高等教育出版社,2015.
- [3] 董慧,王晓珍.中华民族共同体意识的基本内涵、现实挑战及铸牢路径[J].中南民族大学学报(人文社会科学版),2021(4):21-30.
- [4] 徐俊六.论少数民族文学铸牢中华民族共同体意识的内在逻辑[J].民族文学研究,2023(3):27-36.
- [5] 刘建波.论彝族叙事长诗《阿诗玛》的经典建构(1949—1966)[J].民族文学研究,2020(5):88-98.

Research on Ideological and Political Education in Literary Theory from the Perspective of Strengthening the Consciousness of the Chinese Nation Community

ZHANG Xue-lian

(Yunnan Minzu University, Kunming Yunnan 650031, China)

Abstract: As a core course in the Chinese language and literature major, Literary Theory is the practical application of Marxist perspectives of literature and art within higher education. The course content encompasses a large number of Marxist literary theories and outstanding Chinese and foreign literary criticism, inherently demonstrating ideological and political characteristics. However, due to the abstract and speculative nature of theoretical concepts, it requires extensive works and case studies to elucidate theories in the process of teaching. The traditional Chinese culture, classical works, red classic literature and ethnic minority literature involved in this process all carry distinctive consciousness of the Chinese nation community. The ideological and political education in Literary Theory should thoroughly explore these course-related elements of national identity, ethnic unity and spiritual strength, thereby achieving the integration of value shaping, knowledge imparting, and ability cultivation in literary education.

Key words: the consciousness of the Chinese nation community; Literary Theory; ideological and political education in courses