

高职院校美育和心理健康教育融合的探索研究

李冰清

(重庆青年职业技术学院学前教育学院,重庆 400000)

[摘要]美育和心理健康教育在高职院校人才培养中具有重要地位,两者融合是服务教育强国战略推动中国式现代化的重要支撑、推动新质生产力发展的现实之需、遵循个体多元心理需求的必要选择。然而育人实践中普遍存在目标、内容、方法、评价等维度的融合困境,影响到了两者融合育人的实效。因此,应从目标设定、内容设计、方法实施、效果反馈的育人逻辑出发,做好融合育人各要素的研究。在目标上“统”,建构融合发展格局;在内容上“联”,夯实融合教学基础;在方法上“融”,推动融合路径创新;在评价上“合”,提升融合育人成效,以此实现两者融合育人的最大效能。

[关键词]高职院校;心理健康教育;美育教育;融合

[作者简介]李冰清(1990—),女,湖南湘西人,重庆青年职业技术学院学前教育学院讲师,风景园林硕士,研究方向:美育、艺术教育。

[基金项目]本文系重庆市教育科学规划课题重点课题“人口变动背景下地方师范院校发展战略优化研究”(项目编号:K24YD6030091)的研究成果;重庆青年职业技术学院职业教育教学改革研究项目“高职院校美育模块化课程体系构建与实践研究”(项目编号:14069JG2024009)的阶段性研究成果。

[DOI] <https://doi.org/10.62662/kxwxz0208031>

[中图分类号] G444

[本刊网址] www.oacj.net

[投稿邮箱] jkw1966@163.com

美育和心理健康教育同为素质教育的重要组成部分,对于国家、社会和个体均具有重要意义。美育与心理健康教育各自承载着独特的育人功能,但又紧密联系、相互促进。两者的融合不仅能够丰富教育内涵,还能在教育实践中发挥协同效应,共同促进学生的全面发展。当前,以智能制造、信息技术、人工智能等为核心的新质生产力推动了产业结构的优化升级,社会对高素质技术技能人才提出了更高的要求,基于此,探索新形势下高职院校美育和心理健康教育融合(以下简称“美心融合”)的价值、困境和优化路径,显得尤为重要且迫切。

一、高职院校美心融合育人的价值

(一)国家战略层:服务教育强国战略推动中国式现代化的重要支撑

2023年5月,习近平总书记在中共中央政治局第五次集体学习时指出:“建设教育强国,是全面建成社会主义现代化强国的战略先导,是以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的基础工程。”建设教育强国,以教育强国建设支撑中国式现代化,助推实现中华民族伟大复兴,是教育必须承担的时代责任和历史使命。美育与心理健康教育的融合,

正是响应国家教育强国战略的号召,为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人贡献力量。两者的融合一方面能够激发学生的创新精神和实践能力,为中国式现代化提供有力的人才支撑;另一方面有助于促进学生建设性能力及力量的提升,充分发挥其创造潜能,使他们能够更好地适应全球化的发展趋势,成为具有国际竞争力的高素质人才。因此,两者融合育人是推动教育强国战略、实现中国式现代化的重要支撑。

(二)社会发展层:推动新质生产力发展的现实之需

当前随着人口红利模式的消退和经济的高质量发展需求,劳动者的需求从量的增长逐渐走向质的有效提升,更高素质的劳动者成为新质生产力的第一要素。高职院校美心融合成为推动新质生产力发展的现实需要。美育作为“丰富想象力和培养创新意识的教育”,通过对人体右脑功能的开发,能够培养和促进个体的直觉和形象思维能力的发展,开发大脑潜能,对劳动者的素质提升具有独特作用。心理健康教育通过抗压训练、情绪管理,能够提升人机协作的心理适应性。两者融合将“技能训

练”与“全面发展”统一于育人实践,重构“技能、审美、心理”协同发展的育人范式,培养“高感性”“高韧性”“高创新”的复合型人才,一是满足当前新质生产力对“技术迭代”“人机共生”等新型劳动能力的需求,有效提升高职学生解决复杂问题、跨领域协作等适应社会的关键能力。二是为新质生产力的发展提供源源不断的创新动力,以心理资本积累和创新能力提升赋能新质生产力的发展,培养学生坚强的韧性和创新能力,为产业升级与技术进步提供现实支撑。

(三)个体需求层:遵循个体多元心理需求的必要选择

高职学生正处在世界观、人生观、价值观发展定型的关键阶段,他们心理的发展具有多元复杂的特点。在精神发展方面,高职学生有着更强烈的精神需求,包括情感需求、自我完善的需求等,他们渴望得到认可、尊重和价值实现。在社会性发展方面,高职学生正处于社会角色认知和社会行为规范形成的重要时期,他们渴望获得社会认同,建立稳定的社会关系,积极参与社会活动,提升自身的社会适应能力和人际交往能力。在个性发展方面,高职学生渴望展现自我,追求个性表达,希望通过独特的方式展现自己的价值和魅力。美育与心理健康教育的融合,正是遵循高职学生复杂多元心理需求的必要选择。心育少不了美育的调节和促进,美育离不开科学的心理干预,离不开心育的支持和补充。心理健康教育为高职学生审美活动提供良好的心理基础和前提条件,支撑美育工作的开展,而美育能够诱发积极的审美情绪,促进审美主体产生愉悦的情绪体验,达到内心世界的和谐。审美教育引导高职学生发现美、欣赏美、创造美,丰富个体情感体验,满足个体追求美好、展现个性的需求,心理健康教育引导个体实现从“生物人”向“社会人”的适应性转化,促进个体社会化发展。美心融合能够实现艺术实践与心理干预的协同效应,满足个体多元心理需求的必要选择。

二、高职院校美心融合育人的现实困境

(一)目标维度:价值导向的张力与模糊性

如何在目标维度上明确价值导向,消除张力与模糊性,是高职院校美心融合育人面临的重要挑战之一。一方面,传统高职教育存在“技能至上”的观念,一定程度上导致美育和心理健康教育在育人目标上的价值导向受到挤压,导致融合育人的目标定位摇摆于“技能培养”与“人格塑造”之间,美心融合面临更多的模糊性与不确定性。此外,美育和心理健康教育在高职院校中的定位有时被视为辅助性课程,尤其在部分高职院校,美育处于劣势地位,进

一步加剧了目标维度上的融合困境。另一方面,高职院校美育和心理健康教育在育人目标上的定位与价值追求存在不同。美育侧重于审美素养的提升,而心理健康教育则更关注心理状态的调适与心理潜能的开发。高职院校美心融合如何在美育和心理健康教育的价值导向中找到平衡点,实现目标上的协同一致和育人效能的最大化还存在模糊性。因此,两者的融合在实践中缺乏明确性和可操作性,导致教育者在实施过程中感到迷茫和困惑,难以准确把握融合的目标和重点。

(二)内容维度:知识体系的独立与割裂化

高职院校美育和心理健康教育分属于不同的学科知识体系,两者在课程内容、教材内容、教学内容上存在独立性,由此导致两者在教育内容上呈现“各自为政”的状态。心理健康教育内容相对固化,主要包含学生心理健康维护、学生心理问题矫正、学生心理潜能和创造力开发三个部分,而高职院校美育教育虽然内容众多,但也缺乏对认知发展,包括注意力、记忆力、思维能力等方面内容的结合,降低了学生对美的感知和把握能力。教师在教育过程中,难以找到两者融合的有效切入点,已有的少数融合案例也仅仅是从教育的局部进行两种教育内容的穿插、叠加,未能实现两种教育的统整与融合,两者的潜在价值未能得到发挥,无法形成“以美养心、以心筑美”的良性循环,导致教育资源的浪费和教育效果的减弱。

(三)方法维度:实施路径的依赖与创新不足

高职院校美心融合在方法维度上存在教育模式固化、跨学科整合薄弱以及信息化技术应用滞后等问题。首先,心理健康教育仍以理论灌输和心理咨询为主,美育则多停留在艺术技能训练层面,二者在教学方法上存在原有教育模式的路径依赖,未能开发深度融合的载体和工具。其次,跨学科师资协作与资源整合存在局限性。心理健康教育教师多具备心理学背景,但对艺术疗愈等美育手段缺乏深入了解;而美育教师则较少接受心理疏导等心理学知识和技能培训,导致两类教师在教学设计中难以形成互补。通过调研发现,多数高职院校的心理健康课程沿用标准化教材和讲座形式,未能充分利用艺术疗愈、情境体验等美育手段促进学生的自我觉察、自我表达,而美育教育也往往孤立于心理健康教育之外,仅作为文化素养补充存在,部分院校虽尝试引入艺术疗愈、团体辅导等形式进行创新,但受限于师资专业性和课程体系设计的割裂,难以形成常态化、系统化的实践机制。此外,美育场馆、艺术实践基地与心理咨询中心的联动不足,未能充分整合两者资源。再次,尽管虚拟现实、在线心理

测评等数字化工具已在部分高校试点,但在美育与心理健康融合场景中的应用仍处于初级阶段,未能构建起线上线下联动的沉浸式育人生态,企业实践中的职业压力疏导、团队协作美育化设计等场景尚未被系统开发。

(四)评价维度:评价机制的分离与单一

高职院校美心融合的评价机制尚不健全,美育和心理健康教育评价双轨并行,缺乏两者融合实效的评价观测点,且已有评价方法手段较为单一。一是从评价内容看,现有评价多为美育和心理健康教育单独、割裂的评价,且评价多聚焦于任务完成度、技能掌握情况和活动参与率等表层数据,两者融合评价以及涉及创新思维能力提升等深层次育人效果的评价标准设计不足,一些隐性成长指标未能被有效捕捉。二是从评价主体看,当前评价主体以学校管理者、心理教师或美育教师为主,心理健康测评常由心理中心独立完成,美育成果评价则依赖艺术教师主观判断,缺乏学生、企业、家长及第三方机构的参与。评价机制单一性导致评价结果缺乏社会认可度和实践指导价值。三是评价结果运用不足,部分高职院校教师仅把评价结果作为数据统计进行资料汇总或个人的科研报告撰写,未能够及时把评价结果转化为教师的教育教学改进策略,评价结果未与教师绩效等指标挂钩,教师参与融合教育的积极性不足。

三、高职院校美心融合优化路径

(一)在目标上“统”,建构融合发展格局

1.树立融合发展的教育目标

美心融合应首先树立融合发展的教育目标。虽然美育和心育分属不同的学科领域,但其目标最终指向健全人格,促进人的全面发展。“心美”教育目标的融合就是将分立的目标统筹到健全人格,促进个体全面发展的范围内,并在目标系统内实现有机的统一与衔接,成为“我中有你、你中有我”的教育共同体。在目标设定上融合上位目标、社会需求、学生个体情况,综合考虑社会面与个体层,准确分析市场经济需求及目标企业用人要求,结合学校和学生实际设定两育融合发展的目标,在知识、情感、能力目标上凝聚合力、融合统一。既关注学生心理健康水平的提升,也关注学生审美素养和创造力的培养,同时关注两者相互促进的效果。

2.构建立体化课程目标体系

构建包含基础融合课程层和发展融合课程层的立体化课程体系。基础融合课程层方面,在心育的目标设定上,要发挥美育“入心、化人、怡情”的教育优势,培养职业心理,发展心理潜能,以提高职业与个性匹配能力。在美育的目标设定上,以高职生

的心理发展特点为基础,重点在于培养未来大国工匠发现美和创造美的素质和能力。发展融合层方面,以高职院校专业群建设为依托,以综合性专业实践课程、素质拓展课程为载体,在课程目标体系上,聚焦审美能力、心理健康、技术技能三大领域的训练提升,以课程为载体融入对美的感知,感美、促能、悦心,在美的创造实践中获得情感的高峰体验,达到内心世界的自然和谐,实现技能、审美、心理三者的融合统一。值得注意的是,美育和心理健康教育的综合性活动,也应该尽可能做到“课程化”,打造实践课程群,促进美育和心理健康教育实践课程资源互换共享,实现课内和课外、校内和校外教育的有机统一。

3.探索有机融通的教学目标

美心融合应注重知识内在的关联性,结合“任务群”“大概念主题设计”“大单元主题设计”等教学设计思路探索美心融合的具体教学目标。如高职院校《心理健康教育》的“情绪管理”章节,教学目标既要求学生了解情绪情感的内涵,掌握情绪管理和调控的方法,又要求学生能够了解一至两幅艺术作品的内容和形式,理解艺术作品蕴含的情绪和情感内涵,并在模拟职业情景下运用艺术创作的手法进行心理调适,培养良好职业心理素养。以教学目标的融通推动两育在知识、技能、情感上的融通,促进美心融合教育的最终目标实现。

(二)在内容上“联”,夯实融合教学基础

1.课程内容联结

一是依据美育和心理健康教育课程目标,推动学科间和跨学科知识点的多维联结。选取跨学科典型案例作为联结点,如《红楼梦》作为中国古典文学的巅峰之作,不仅承载着深厚的文化底蕴与艺术价值,还蕴含对人性的深刻洞察与心理描摹,为心理健康教育提供了独特的文本资源。二是以职业学习活动作为联结点实现美心融合,将美育元素与心理健康教育内容巧妙融入职业场景,如通过模拟职场沟通、团队协作等任务,让学生在实践中感受美的力量,学会用积极心态面对职场挑战。同时,结合职业角色扮演、案例分析等方法,引导学生从美学角度审视职业行为,提升职业素养与审美能力,实现美育与心理健康教育的深度交融,为高职学生适应未来社会发展提供动力支持。

2.教材内容联结

系统梳理两育教材章节内容之间的关联,找到内容契合点。在心理健康教育教材中,围绕章节目标和要求、内容和任务,联结与职业岗位能力相关的美学知识、技能,包括但不限于美术、文学、手工、影视、礼仪等内容素材,深化学生对美的体验和感

受,促进精神的愉悦和心灵的满足。同时,高职美育教材要挖掘美育教育中的心理育人素材,将心理健康教育内容中的心理剧、心理教育微视频、心理故事汇等素材植入美育教材,拓展教材的宽度与厚度,促进学生知识认知的螺旋上升,有效提升高职学生职业心理素养。教材的融合应把握学术性与趣味性的平衡,以各种方式、多个感官进行沉浸式教育,打造集理论知识、网络课程、实体课件、实践活动于一体的教材。使艺术之美促进积极情绪的产生,以良好的心境推动审美能力和创新能力的提升。

3. 教学内容联结

注重以审美因子为驱动,结合职业学习活动开展心理体验活动,拓展迁移教学内容。在开展职业素质训练、技能培训时,联结审美能力和职业心理品质培育的教学内容,进行教学内容设计。如对公共事务管理类高职学生而言,未来即将从事社会工作、社区管理、老年服务,教学内容应结合职业情景案例,激发对美的感知、对建构美好生活的渴望,培育良好职业心理素养。对交通运输类高职学生而言,未来就业岗位主要是空乘人员、地铁站务员,良好的心理调适能力和审美能力均是其工作中的基础能力,应加深对美学知识的理解和掌握,以美的形象、礼仪启发学生,思考美、探究美、表现美,从对美的直观感知中获得享受和心理满足,并在教学中有机融合心理学理论知识,传授学生维持心理健康、掌握心理调试的方法,以更好地适应岗位需求。

(三) 在方法上“融”,推动融合路径创新

1. 跨学科方法融合

教学有法、教无定法、贵在得法。在教育的过程中并不是单一使用某种方法,而是在整体教学设计的基础上,综合运用多种方法进行引导。一是学科间融合,审美类课程教学倡导感受、欣赏、探究、创作、综合实践等方法,能够引导学生自我表达和探索,觉察并宣泄情绪。与此同时,心理健康教育中的心理测量、沙盘游戏等方法能够及时掌握学生心理动态和气质类型、兴趣爱好,使美育教育更贴近学生实际。此外,心理健康教育的“角色扮演法”法、“行为训练”法、“心理自述”法,同样能够为美育教育所借鉴。欣赏心理剧能够促进学生对美的感知和欣赏,引起心理上的积极变化,达到内心精神世界的和谐,这种和谐本身就是一种美。二是跨学科融合,据杜威“教育是生活的需要”之洞察,教育为实现其目的,必须从个人实际的生活经验出发,与受教育者的学习、生活和工作环境紧密结合才能更具实效性和针对性。通过文化服务实践,与社区共建“四点半课堂”、与乡村小学对接开展“送教下

乡”等文化、艺术惠民活动,让师生在助力乡村振兴、社区美育、地方文化建设中涵养艺术气韵,磨练心性、锤炼品格。实践活动作为课堂教育的延伸和补充,与课堂教育相互配合,形成心育和美育同频共振、合力育人的机制,实现学生职业技能及心理素质全面提高。

2. 信息技术赋能创新

当前,以 ChatGPT 为代表的生成式人工智能及数字技术的飞速发展,为教育教学提供了更多的在线学习资源和个性化学习支持,不断催生高职“美育融合”新生态。以信息技术牵引带动高职美心融合教育模式,是创新融合路径的重要手段。利用虚拟现实(VR)和增强现实(AR)技术,可以创建沉浸式的美学体验环境,引导学生进行情绪管理和心理调适。此外,运用多模态数据融合分析技术能够采集学生精确的课堂行为数据,建立个性化学习画像,教师能够精准地了解每个学生的学习情况,从而为他们提供更加个性化的教学方案。同时,现代信息技术还可以为美育和心育提供丰富的资源和平台。通过网络平台,学生可以随时随地获取各种教育资源,进行自主学习和交流,通过整合信息技术的优势,创新教学方式和方法,能够为学生提供更加优质、高效的教育服务,助力他们全面发展。

(四) 在评价上“合”,提升融合育人成效

1. 在“谁来评”上联合多元评价主体

在评价主体上,联合教育主管部门、美育和心理健康教育领域相关学者、行业企业负责人等成立第三方评价机构,使评价不局限于教师的权威视角,而是不同视觉下的“立体”的人,从而全方位、多角度了解教育的实际效果,提高评价的客观性和准确性,为教学提供更准确的指导。与此同时,完善多元主体参与评价的运行制度和激励制度,明确多元主体的职责和权限,激活多元主体,尤其是校外利益相关方参与评价的主观能动性。形成多方参与、共同推进的良好局面。

2. 在“据何评”上融合两育评价指标

美育和心育融合的评价指标应更关注融合表面形式背后的深层意义,评价标准并非是简单地拼凑美育和心育的评价维度和内容,而是在关注整体育人价值发挥的基础上融合美育和心育的评价维度和内容,构建多维度多层次评价指标体系。应积极邀请校内外专家学者参与融合教育评价指标体系的论证,不断修正融合教育评价指标体系的具体指标和相应权重,确保内容全面、指标合理、方法科学。

3. 在“评何用”上综合各类评价结果

在融合育人的评价体系中,应当建立健全评价

结果的反馈机制,及时将评价结果反馈给教师、学生,促进师生发现问题并持续改进,充分发挥评价的育人功能。与此同时,将评价结果作为调整教学策略、优化教学内容、改进教学方法的重要依据,促进“评价—反馈—改进”闭环的主体自觉,不断提升融合育人的成效。

参考文献:

- [1]郭万保,刘昕.中国式现代化与教育强国建设[J].学理论,2023(1):10-12.
- [2]姚又丹.心理健康教育对高职院校人才培养目标的影响[J].文化创新比较研究,2020,4(30):64-66.
- [3]俞国良,靳娟娟.心理健康教育与“五育”关系探析[J].教育研究,2022,43(1):136-145.
- [4]Shi Y. Analysis of the Unique Role of Aesthetic Cognition in Art Education in Developing Brain Potential[J]. Psychia-
tria Danubina, 2022, 34(5): 260.
- [5]薛敏霞.职业教育的现实困境与突围路径研究——
基于个体能动的视角[J].中国人民大学教育学报,2025(3):
27-38.
- [6]万秋红.高职院校心理健康教育实务[M].北京:中国
纺织出版社,2022.
- [7]彭宇文,白雪.高职学生核心素质内涵认知现状——
基于高职院校调研的实证分析[J].中国职业技术教育,2023
(28):60-70.
- [8]李时颖.艺术审美活动中的审美体验浅探[J].戏剧
之家,2020(5):230.
- [9]吴增强,蒋薇美.心理健康教育课程设计[M].北京:
中国轻工业出版社,2007.
- [10]蔡静.表达性艺术治疗在大学生心理健康教育中的
应用思考[J].湖北开放职业学院学报,2025,38(2):50-53.
- [11]孙刚成,胡昕怡.生成式人工智能催生教育变革的
基本命题[J].教育与教学研究,2024,38(12):12-25.
- [12]姜飞.“三全育人”视域下高职院校心理健康教育模
式的创新性探析[J].湖北开放职业学院学报,2025,38(11):
25-27.

Exploratory Research on the Integration of Aesthetic Education and Mental Health Education in Higher Vocational Colleges and Universities

LI Bing-qing

(College of Preschool Education, Chongqing Youth Vocational & Technical College, Chongqing 400000, China)

Abstract: Aesthetic education and mental health education have an important position in the cultivation of talents at higher vocational colleges and universities, and the integration of aesthetic education and mental health education is an important support to serve the strategy of a strong education country to promote Chinese-style modernization, a realistic need to promote the development of new quality productivity, and a necessary choice to follow the individual's multiple psychological needs. However, in the practice of educating people, the existence of the integration dilemma of objectives, content, methods, evaluations and other dimensions affects the effectiveness of the integration of aesthetic education and mental health education. We should start from the parenting logic of goal setting, content design, method implementation and effect feedback, and do a good job of researching the elements of integrated parenting. In the goal of “unity”, construct the integration development pattern; in the content of “joint”, consolidate the foundation of integration teaching; in the method of “fusion”, promote the innovation of integration path; in the evaluation of “unity”, promote the innovation of integration path, so as to realize the maximum effectiveness of the integration of aesthetic education and mental health education.

Key words: higher vocational colleges and universities; mental health education; aesthetic education; integration