

论教师师德的教育美学内涵

——基于教师美德和教学美感的双重考察

向 东¹, 杨和茂²

(1. 东莞城市学院, 广东东莞 523419; 2. 广东白云学院, 广东广州 510450)

[摘 要]作为感性的、自觉的生命有机体,人的生活始终是体验型的,既融会着对外在事物的审美体验,更表现着对美好事物的价值追求,并以此为指导进行生活和创造。教育是人类社会“分工—协作”体系中的重要生产劳动,其所从事的本质上是“人的生产”。“人的生产”既包括人的繁殖或生育,也包括人的教育和培养。学生是教师教育的对象,也是教师培养、塑造、创造的对象,其中蕴涵着丰富的审美思想。从教育美学角度来说,教师的语言美、仪态美、人格美构成了教师美的三个重要维度,而整个教育教学活动始终体现着教师对美的追求和创造,教师就是“按照美的规律”来从事教育教学实践、来培养和塑造时代新人的。因此,这就要求教师通过自己的言行举止和教学方式,营造美好的教育环境,激发学生的审美情感和创造力。这种师德素养体现在教师的美德和教学的美感之中,能够引领学生走向美好的人生道路。

[关键词]教师;教师师德;教学美感

[作者简介]向东(1996—),男,河南驻马店人,助教,硕士,研究方向:马克思主义哲学和思想政治教育。杨和茂(1968—),男,江西临川人,副教授,研究方向:公司治理、公司战略、公司营商环境。

[基金项目]本文系东莞城市学院2024年党建与思想政治教育研究专项课题“新时代高校教师立德树人职责内涵及落实机制研究”(项目编号:2024DJSZ008)。

[DOI] <https://doi.org/10.62662/kxwxz0209021>

[中图分类号] G40-014

[本刊网址] www.oacj.net

[投稿邮箱] jkw1966@163.com

马克思说:“动物只是按照它所属的那个物种的尺度和需要来构造,而人却懂得按照任何一个种的尺度来进行生产,并且懂得处处都把固有的尺度运用于对象;因此,人也按照美的规律来构造。”这就是说,“人的生产活动是实现‘客观规律’和‘主观目的’的统一,而这种‘统一’则是‘按照美的规律来塑造’”。教育是人类社会“分工—协作”体系中的重要生产劳动,其所从事的本质上是“人的生产”。“人的生产”既包括人的繁殖或生育,也包括人的教育和培养。学生是教师教育的对象,也是教师培养、塑造、创造的对象,其中蕴涵着丰富的审美思想。“教育作为人类的重要活动领域,自然也成为美学观照的对象。”“教育美学是教育学与美学高度融合的结晶”,“是运用美学理论研究存在于教育领域的审美现象及其发展规律的科学”。

一、以美的榜样魅力激发教育者言传身教的美的品质

黑格尔曾经说过,教师是“孩子们心目中最完

美的偶像”。作为学生的榜样,教师在整个教育教学活动中发挥着巨大的影响力,应该具备美的品质和魅力。教师的“美”不仅体现为合理的穿着、恰当的装扮,更重要的是体现在教师身上的“内在美”,即丰富的知识积淀、高尚的道德情操、优秀的人格品格、超强的人格魅力。教师正是以多重意义上的内在美,特别是人格美,成为学生心目中美的象征,成为学生崇拜的偶像,而在教育教学过程中,教师正是通过言传身教展现出高尚的品德和令人愉悦的气质,来影响学生的情感和认知。

教师以自身的美成为学生学习、模仿的榜样。教师的仪表装束、教师的言谈举止、教师的教学风格直接地呈现在教育教学活动中,直接地感染着学生,引发学生对教育教学活动的热爱,吸引着学生对新知识、新理念、新思想、新技术的学习和钻研。然而,在这种外在的“形象美”“行为美”“语言美”“穿着美”之外,教师更是以其内在的“心灵美”“德性美”“人格美”“精神美”乃至“理念美”而吸引着

学生,使学生以教师为榜样而不断地向其看齐,以其为参照,激发起对“美”的向往和追求、对“好”的向往和追求,从而实现对“美好”和“美好生活”的向往和追求。任何真正注重自身内在美,特别是人格美的教师,都能明确地意识到自己在学生心目中的榜样作用,自觉地引导学生树立正确的审美观和科学的人生态度。

教师不仅要具有美的“榜样”,而且要具有美的“魅力”。教师应当通过这种源自自身的美的魅力实现以美育人的目的。这种教师的“魅力”内涵应该是丰富的,它应当包括三个方面的内容:教师和学生相处时所具有的“亲和力”、教师上课过程中让学生体会的“感染力”、教师在完成教育任务时的教育“感召力”。“三位一体”的“魅力”力量汇聚成合力,能够有效地吸引学生的注意力,激发学生学习的兴奋点,促进学生对美的追求和创造。教育美学视域下的教育教学,不是要求教师简单地塑造或标榜“美的榜样”和“美的魅力”,更为重要的是教师一定要在教育实践中注重以美育人,即按照美的规律来培育和造就人才。在教学过程中,教师不仅应当通过丰富多彩的教学手段和教学方式创造出美的教学环境和教育氛围,推动学生不断增强美的创造力和想象力,而且本身就体现着对学生全方位的美育,使他们成为不仅懂得审美而且具有高度的审美意识和美好心灵的人。

二、以教育环境的美感涵养学生的审美情感和创造力

任何人都诞生在一定的社会环境中,都经历着从自然人到社会人的演变,他最终能够成为什么样的人,与社会环境存在着紧密的关系。马克思曾说:“环境是由人来改变的,而教育者本人一定是受教育的。”可以说,教育环境直接地影响着教育的质量和教育目标的实现情况,而教师在教育环境的创造、教育氛围的营造、教育环境的改善等方面发挥着主导作用。毋庸置疑,“好”的教育环境和“美”的教育环境所实现的教育效果是积极有效的,教师只有科学地创造充满美感的教育环境,营造激发学生审美意识和情绪的良好教育氛围,才能时时刻刻涵养学生的审美情感,培育和提升学生的审美创造能力。

毫无疑问,任何教育教学必须营造一定的环境和氛围,必须调动学生学习的积极性、主动性乃至创造性,只有如此才能达到教育教学效果,才能完成教育教学目标。教师营造一种极具美感且激发学生学习积极性、主动性、创造性的教育环境,对实现教育目标可以达到事半功倍的效果。比如,教师如何进行教室布置、如何进行教学资源的选择、如

何把握教学原理和素材之间的逻辑关系,都牵动着如何落实教育内容、完成教育教学目标。美的教育环境不仅体现着物质环境的美化,比如整洁、明亮的教室环境、给人以美观的教学工具,还体现着精神环境的美化,比如师生之间和谐融洽的关系、课堂营造的积极向上的学习氛围。

教师在营造美的教育教学环境外,还应该积极引导发现美、感受美、创造美,也就是着重培养学生的审美情趣和审美能力。在教师日常课堂教学中、在校园多元文化活动(如校园文化节)中,有效激发学生对美的追求,更加科学地引导学生积极参与美的创造和表达。教师上好一节课的标准,就是这节课实现了什么样的教学目标,达到了什么样的教学要求,体现了什么样的教学价值。可以说,教学价值是涵养在教育实践中的重要价值指向,而从教育美学角度来讲,教师在教育教学活动中的价值传递就是以美涵养学生的心灵,使学生具有深刻的文化内涵和美的人文精神,引导学生树立正确的、美的认知,推动学生从事美的创造。

三、以美的沟通表达激发学生的情感共鸣和心理认同

语言是人类沟通思想、交流情感的重要媒介,准确、清晰、生动、形象、流畅、恰当的语言有助于人们营造良好的话语氛围,表达思想意图,实现交流的目的。与此相反,含混、模糊、僵硬、呆板、干瘪、无当的语言则适得其反,往往使人们的语言交流出现尴尬状态,既不能清晰而准确地表达各自的意图,也实现不了最终需要达到的目的。语言美是任何正常的人都需要关注的方面,自觉地追求和培育语言美,是任何正常的人在现实人际交往方面取得理想效果,推进工作开展和事业成功的努力方向。教师教书育人,重在言传身教,语言美是教师美的重要维度,清晰表达、有效沟通的能力是必备的教育技能,蕴涵美的沟通表达能够很好地激发学生的情感共鸣,营造良好的教育教学氛围,从而达到学生对教师所讲授知识、思想和价值观念的心理认同。

课堂是教师教育教学的主要场所,教师在整个课堂上处于引导、主导和支配的地位,如何通过自己的语言调动学生的学习兴趣,营造良好的教育教学氛围,显得至关重要。逻辑顺畅的知识讲授,风趣幽默的思想表达,亲切自然的情感交流,是教师必须掌握的重要技能。当然,优雅的、适当的肢体语言与口头语言的有机配合,有助于教师呈现完整的语言美,是教师良好表达和沟通能力的体现。如果一名教师,站在讲台之上,面对全班学生满脸渴望未知的面孔,语言表达结结巴巴,知识讲解逻辑不明、前后混乱、相互纠缠,说不清,道不明,与学生

沟通吃力,既说清自己的意图,也无法了解学生的心理,那这种教师又如何开展自己的教学实践?如何以美的方式表达自己的思想和情感?如何能够激发学生的情感共鸣和价值认同?因此,从教育美学来说,教师需要具备美的语言表达能力。不可否认,在教师教育教学过程中,有时需要直观地讲解知识,有时需要辩证地传授知识,但无论哪种情况,教育教学都需要以美的语言来进行。教师注重语言的优美生动、表达的动美顿挫、形态的静美平和,能够营造良好的教育教学环境氛围,更能够让学生在情感和心理上自然而然地理解和接受知识,进而能够激发他们深入学习和钻研知识的兴趣,同时也能够潜移默化地影响学生的表达方式和审美情趣。

教师不仅要具备美的表达能力,而且更重要的是要注重美的沟通方式。教师在与学生的交流中,必须注重用美的语言和方式与学生进行沟通。在教师与学生这种交往互动、双重参与的活动中,耐心地倾听学生的心声,大胆地鼓励学生勇敢地表达自己的思想和观点,能够引导学生积极参与课堂讨论。在这样的氛围影响之下,学生就能够将沟通本身当成一种美的体验。在美的表达和美的沟通的双重加持下,教师可以进一步传递美的情感和美的理念,这是教师在教育过程中引导学生积极面对生活、热爱美好生活和追求美好生活时更为重要的体现。

四、以艺术教育和审美素养激发学生在审美体验中滋养心灵

美育是教育的重要维度,也是教育的最高层次和境界,其实质就是在单纯知识教育、能力培养、素质提升等基础上以美育人、以文化人,提高学生的审美和人文素质。以美育人是教师从事教书育人工作必须下苦功夫的“艰苦活”,也是需要掌握窍门的“艺术活”。美学家苏珊·朗格曾经对艺术做出阐释:“你愈是深入地研究艺术品的结构,你就会愈加清楚地发现艺术结构与生命结构的相似之处。”因此,教师要把自己的教育教学当作艺术创造活动来对待,既把自己的学生当作自己的艺术品来塑造,也需要把自己当作艺术品来创造,在将自己投身教育事业的整个生命活动升华到艺术创造的高度,而这二者的结合才能实现整个教育事业的升华。美学家宗白华也指出:艺术“不是死的机械的空洞的,而是具有丰富的内容,有表现、有深刻意义的具体形象”。也就是说,教育具有丰富的内容和深刻的意义,必须把教育当成艺术来对待。教育美学意义上的这种艺术创造,是以丰富的内容和感性的形象全面地呈现在教师和学生的头脑之中,从而既引导着学生也引导着教师通过交往互动的努力

而趋向和实现最终的美的理想境界。

习近平总书记强调:“美是纯洁道德、丰富精神的重要源泉。没有美的滋养的人生必然是单调的、干涸的人生。”注重艺术教育、审美教育,归根结底加强美育,发挥艺术在育人中的作用,提升学生的修养,增强学生的审美能力,使学生的心灵得到艺术和审美的熏陶,从而实现学生的全面发展,是教师不可推卸的职责,更是教师理应追求的理想境界。以艺术和美滋养学生心灵,前提条件是教师自身必须具备艺术修养和审美素质,使自己有能力、有水平开展艺术教育、审美教育,能够将自己的教育教学活动、将教育事业视为一种艺术创造、审美创造,能够将学生、将自己当作艺术品来创造。教师必然全身心地用一生进行这种艺术创作、审美创造。

价值观是艺术和美的灵魂,规范和引导着艺术教育、审美教育、情感教育,将价值观科学地融入艺术教育、审美教育、情感教育,帮助学生树立正确的价值观、艺术观念、审美意识和思想情感,是教师将教育教学视为艺术创造、审美创造的核心工作。教师在教育实践过程中,引导学生形成正确的美的价值观,就能够以美的情感影响学生,促使学生在情感的陶冶中得到美的启迪。传递美的价值观,是教师的分内职责,是师德的基本要求,也是具有高尚师德教师的自觉追求。诚然,教师在教育教学过程中所引导学生树立的正确的美的价值观的内容极具多元丰富的特点,包括对美的尊重、对美的追求、对美的理解和对美的创造。教师应立足自身,促使学生在日常生活和学习中全方位地感受到美的存在,培养积极的审美态度和价值观。更进一步,教师不仅要进行美的价值观的塑造,而且应该加大力度注重学生的情感培养。毋庸置疑,美是一种情感的体验、情感的互动、情感的链接。教师应该引导学生用心感受美,能够引导学生用心感受美,激发学生对美的热爱和情感投入,从而能够提升学生的情感智慧和情感能力的表达。当然,美的体验和感受并不仅仅是个人的情感体验,更应该融合社会责任。教师教育的立足点是“培养人”,因此通过美的教育的引导促使学生能够关注社会、关爱他人,让学生成为有情感和有美德的公民。

参考文献:

- [1] 马克思恩格斯选集(第一卷)[M].北京:人民出版社,2012:57,134.
- [2] 孙正聿.哲学导论[M].北京:中国人民大学出版社,1999:36.
- [3] 何齐宗.教育美学新论[M].北京:人民教育出版社,

2017:4,7,9,79.

[4](美)苏珊·朗格.艺术问题[M].滕守尧,等,译.北京:中国社会科学出版社,1983:55.

[5]宗白华.美学散步[M].上海:上海人民出版社,

1981:15.

[6]习近平.论教育[M].北京:中央文献出版社,2024:12.

On the Aesthetic Connotations of Teachers' Professional Ethics: A Dual Investigation Based on Teachers' Virtues and Teaching Aesthetics

XIANG Dong¹, YANG He-mao²

(1. Dongguan City University, Dongguan Guangdong 523419; 2. Guangdong Baiyun University, Guangzhou Guangdong 510450, China)

Abstract: As a sentient and self-aware organic life form, human has a life that is always experiential, integrating aesthetic experiences of external things and expressing the value pursuit of beautiful things, and guiding life and creation based on this. Education is an important form of productive labor in the “division of labor and collaboration” system of human society. Its essence is “the production of human beings”, which includes both human reproduction or procreation and human education and cultivation. Students are the objects of teachers' education and also the objects of teachers' nurturing, shaping and creation, which contains rich aesthetic thoughts. From the perspective of educational aesthetics, the language beauty, demeanor beauty and personality beauty of teachers constitute the three important dimensions of teachers' beauty, and the entire educational and teaching activities always reflect teachers' pursuit and creation of beauty. Teachers engage in educational and teaching practices and cultivate and shape new people of the times “in accordance with the laws of beauty”. Therefore, this requires teachers to create a beautiful educational environment through their words and deeds and teaching methods, and stimulate students' aesthetic emotions and creativity. This kind of professional ethics and quality is reflected in teachers' virtues and the beauty of teaching, which can lead students to a beautiful life path.

Key words: teacher; teacher's professional ethics; teaching aesthetics