

文化何以赋能区域协调发展

——以河源依托客家文化融湾实践为例

徐兴兴

(河源职业技术学院马克思主义学院,广东河源 517000)

[摘要]在现代化进程中,发挥发达地区的经济溢出效应赋能欠发达地区发展,是促进协调区域发展的重要抓手。本文以河源依托客家文化赋能融入粤港澳大湾区的实践案例,考察了文化赋能融湾促进区域协调发展的作用机制、实践特征与推进路径,探讨了文化何以赋能区域协调发展的理论命题。区域文化的文化认同是融湾的文化动力,区域文化的创造转化是融湾的经济基础,构成了文化赋能融湾并促进区域协调发展的作用机制;加强顶层设计、注重挖掘客家文化资源、积极发展文化产业,是河源通过文化赋能融湾并促进区域协调发展的实践特征;创新人才培养与人才引进模式、传承与创造转化发展客家文化与艺工商的融合以加快发展文化产业,是文化赋能融湾并促进区域协调发展的推进路径。

[关键词]文化赋能;粤港澳大湾区;融入;区域协调发展

[作者简介]徐兴兴(1991—),女,江苏扬州人,河源职业技术学院马克思主义学院助教,法学硕士,研究方向:文化治理与基层治理。

[基金项目]本文系广东省教育厅普通高校毕业生创新人才类项目“‘客家文化’赋能河源融入粤港澳大湾区的作用机制研究”(项目编号:2023WQNCX213)。

[DOI] <https://doi.org/10.62662/llyj0101008>

[中图分类号] G127

[本刊网址] www.oacj.net

[投稿邮箱] llyj2025@163.com

一、问题提出与文献综述

在现代化进程中,发挥发达地区的经济溢出效应,赋能欠发达地区发展,是促进协调区域发展的重要抓手。就广东而言,尽管经济总量长期位居全国第一,但珠三角地区与粤东、粤西、粤北地区之间的差距一直影响着省域协调发展,这也引起了国家层面的重视。2019年2月,中共中央、国务院印发的《粤港澳大湾区发展规划纲要》明确提出:“发挥粤港澳大湾区辐射引领作用,统筹珠三角九市与粤东西北地区生产力布局,带动周边地区加快发展”,这为广东省区域协调发展做出了顶层设计,也为环湾区城市河源的融湾发展提供了新契机。

然而,河源地处粤北山区,是重要水源地、全省重要生态屏障,长期以来处于广东省域经济发展的边缘地带。广东省通过实施“双转移”与“双提升”战略和省内对口帮扶协作,在产业转移和劳动力转移上对河源的工业经济发展起到了推动作用,深圳对河源的对口帮扶也推动了河源特色农业发展和乡村振兴,以及教育医疗公共服务水平的提升。但是,河源在环湾区经济总量小,对全省经济增长贡

献率低,与大湾区经济发展差距仍在拉大。

那么,为何在广东省战略引领和深圳市帮扶下,河源作为欠发达地区经济发展的动能为何仍然不足?经济发展的传统模式认为,劳动力、土地、资本等物质因素总能够理想地粘合在一起实现帕累托最优。改革开放以来,珠三角地区通过资本、土地和外来劳动力的结合实现了经济的高速增长。与此形成强烈反差的是,粤东西北地区则因劳动力流失、资本稀缺、土地附加值低、工业基础薄弱而发展动能不足。那么,作为粤北山区的河源如何克服发展动能不足难题,加快融入粤港澳大湾区发展地方经济,促进区域协调发展是值得思考的重要问题。

随着时代的变迁,文化与经济的联系日益紧密。人们越来越认识到文化要素在区域经济发展中的重要作用,是促进经济发展的动力之一。美国著名政治学者亨廷顿提出了以文化为中心的新发展范式(亨廷顿,2002),有学者甚至提出,我们正在进入一个文化力说了算的时代,即文化经济时代(杉浦勉,2004)。那么,文化是如何在区域经济发展中发挥作用的?即“文化—经济”互动机制是什

么?有研究认为,日本的发展、亚洲“四小龙”的崛起到中国的腾飞,就是解读“文化—经济”互动机制的最佳案例:共通的东亚文化要素,如儒学、汉字、习俗等,被认为是深化区域合作与构建区域意识的主要成分(李文,2005;褚颖春,2007)。譬如,粤港澳大湾区虽属于特殊的跨行政区域,且形成了不同的文化特色,但三地均以岭南文化为根本、人口同宗同源,这是粤港澳大湾区能够形成并推动区域经济发展的文化动因(彭慧丽,2014;李燕,等,2001)。

综上所述,我们发现,区域协调发展问题,不仅仅是一个经济问题,更是文化现象。但既有的跨区域合作及其经济融合发展的动力研究往往着眼于劳动力、技术、管理经验、资金等显性要素,忽视了文化的动力作用。如何利用文化要素推动区域之间的合作及其经济融合、协调发展,是本文要着力解决的问题。虽然粤港澳大湾区与环湾区经济发展水平发展差距较大,但两者具有同宗同源的文化共性,这为区域间的经济融合发展提供了文化动力基础。文化是河源融湾的一种路径选择。因此,本文将以河源依托客家文化赋能融入粤港澳大湾区的实践案例,考察文化赋能融湾促进区域协调发展的作用机制、实践特征与推进路径。

二、文化赋能融湾促进区域协调发展的作用机制

关于文化的定义全世界有 250 多种,尚未形成统一的界定。本文探讨的是一种特殊的文化类型,即区域文化,是特定地域在长期的生产生活中所产生的物质文化、精神文化、制度文化的总和。这种区域文化以一种“集体无意识”“心理积淀”的方式,潜移默化地支配着区域内经济主体的行为,从而不自觉地、间接地履行着意识对行为的支配作用。本文认为,区域文化的文化认同是融湾的文化动力,区域文化的创造转化是融湾的经济基础,构成了文化赋能融湾并促进区域协调发展的作用机制,分析框架见图 1。

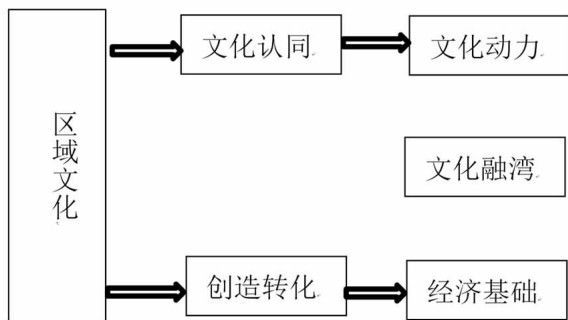


图 1 文化赋能融湾的作用机制

(一)文化认同:融湾的文化动力

对区域文化的文化认同是文化融湾的文化动力。既有研究表明,不同地域的人被不同的价值观念、生活习性、文化修养等文化要素所左右,构成了每一个人的行为动因。每一个个体这样的“心理积淀”汇集在一起就会变成群体意识。在这种群体意识之下,文化价值观念就成为一种隐形的资源,影响着区域经济的发展。区域的文化差异对区域经济发展产生重要影响,是区域经济发展不平衡的重要因素(田坤明,2014)。区域经济合作已不单纯是一个经济问题。随着社会的发展,更表现为一种文化问题、一种文化认同的问题。如果区域之间的文化同质性程度越强,地区之间在历史记忆、价值观念、精神信仰等方面就有越多的共性,从而推动区域之间的经济合作与融合发展。同时这种文化的强大认同功能和亲和功能会在跨地区之间产生强大的凝聚力和向心力,建立一种情感归属,从而为催生跨地区之间的合作与融合发展提供了强有力的纽带。不同地域文化的共性越强,就越有利于跨地区之间的合作与融合发展。

香港、澳门与珠三角(粤 9 市)基于相近的地缘、相亲的人缘、相融的经济,且均以岭南文化为根本,具有共同的文化深层结构与空间表现形态。这里的岭南文化主要指广府文化。广东大湾区城市群是广府文化的核心区,港澳与粤 9 市文化一脉相承,在社会习俗、宗教信仰、家庭观念等方面仍保留了传统的岭南文化特色。所以,岭南文化是香港、澳门两个特别行政区与珠三角文化认同的基础,三地的社会文化存在强烈的文化互动与交流。这种交流主要是西方文化传入珠江三角洲、改革开放后港澳文化的传播,为珠三角带来了更多的资金、科技、旅客、人力资源等,对珠江三角洲的经济发展具有强大的推动作用。港澳回归后,珠三角对港澳文化的影响也在逐步扩大。河源作为环大湾区第一圈层,与大湾区,特别是深圳、东莞、惠州等地有着深厚的历史渊源和共同的文化共性,有着共同的文化认同,为河源融湾助推区域经济发展提供了文化动力基础。

(二)创造转化:融湾的经济基础

对区域文化的创造转化,为文化融湾提供文旅经济基础是重要抓手。与粤港澳大湾区相比,河源虽然在地理位置、经济发展、人力资源、资金技术等方面处于劣势,但与珠三角、港澳之间有明显的客家文化联结,该文化联结是河源融湾的重要动力。深圳、惠州、东莞均有客家人,三市均有浓厚的客家文化资源和情结。这些客家文化资源可以通过创

造性转化,成为融湾的经济基础。客家围屋是惠州客家文化的一大特点,其中比较有名的有叶挺故居、大塘世居、会龙楼等,可以开发出有竞争力的旅游资源,发展文旅经济。东莞的樟木头镇是著名的“麒麟艺术之乡”,而源于450多年的麒麟舞是该镇客家传统艺术,这些文化资源为发展文旅经济提供了良好条件。

河源是客家人开发岭南最早的地区,也是岭南文化的发祥地之一。千百年来,河源客家人以东江流域为聚居地,形成了以东江为情感纽带的独具个性的客家文化:有别具一格的民居、质朴无华的客家服饰、美味独特的东江客家饮食,以及丰富多彩的客家民俗,这些都是可以开拓文旅经济的宝贵资源。从地理区位看,河源紧邻深圳、惠州,靠近东莞,这为发展文旅经济提供了区域条件。在建设文化强省、发展全域旅游的大背景下,河源可挖掘自身的客家文化优势,对其进行创造性转化、创新性发展,通过文旅为媒加强与大湾区的经济交流合作与融合发展,助推区域经济发展。

三、文化赋能融湾促进区域协调发展的实践特征

在粤港澳大湾区建设背景下,作为环大湾区第一圈层的地级市,河源紧紧抓住这一机遇,加快“融湾”步伐,文化赋能河源融入粤港澳大湾区是关键环节之一,其实践特征有三个方面:一是政府层面加强顶层设计;二是文化层面注重挖掘客家文化资源;三是经济层面积极发展文化产业。

(一)政府方面:加强顶层设计

在区域经济合作中,政府通常扮演的是区域经济合作活动的“促进者”“支持者”角色。政府的主要职责是营造有利于区域经济合作的制度环境,为合作的达成提供必要的政策支持和公共物品供给。为此,河源市编制了《关于河源市融入大湾区建设的实施意见》,实施“文化+”战略,深入挖掘客家文化等文化资源,发展特色文旅服务,文化融湾做出了顶层设计。与此同时,河源成立融入粤港澳大湾区建设领导小组,市委书记任小组组长,市长任副组长,统筹河源融湾的各项行动,加快公共服务政策衔接,为文化融湾奠定了组织基础。

具体来看,河源还制定了以粤港澳大湾区优质生活圈建设为背景的《河源市全域旅游发展规划(2018—2035)》,在广东省主体功能区框架下融入粤港澳大湾区,发挥文化优势,让旅游业成为河源的支柱性产业。此外,河源还印发了《河源市加快融入粤港澳大湾区建设 打造粤港澳大湾区国际科技创新中心重要拓展区三年行动计划(2019—2021

年)》,强调发挥河源的区位优势 and 客家文化优势,将河源打造成粤港澳大湾区科技交流和人才培养的胜地,并引进大湾区高校、科研院所等机构,吸引粤港澳大湾区人才到河源创新创业,为文化融湾提供了人才支撑。

此外,河源市还加强公共文化服务设施建设,积极构建客家文化展示的多元场景。河源市政府加强了图书馆、流动艺术馆等建设,河源市各市、区(县)共有,推进文化资源全民共享。目前已建成“粤文坊”1个、“馆校共享图书”项目服务点42个,图书馆、文化馆总分馆制乡镇覆盖率达90%。此外,该地还积极推动阮啸仙纪念馆、咸水塘、香港文化名人营救指挥部旧址等红色文化的活化利用,积极开发河源恐龙文化等。

(二)文化方面:挖掘客家文化资源

文化是重要的经济资源,可以转化为巨大的生产力和显著的经济效益。区域文化有着鲜明的地域特色,对地区经济社会发展、区域合作、各区域间人员互动来说至关重要。在河源融湾的战略中,从未忽视过客家文化的影响力。粤港澳大湾区各地均生活着大量的客家人,他们对河源的客家文化有着共同的认同。因而具体挖掘客家文化资源,具有不同寻常的意义。因此,河源通过举办客家文化研讨会、保护客家文化传统村落、传承客家非物质文化遗产上下功夫。

一是举办客家文化研讨会。2023年2月,河源举办第十二届客家文化高级论坛,以“新时代客家文化的传承与创新”为主题展开研讨,回答了新时代客家文化传承与创新、河源客家文化的自觉、客家文化如何融入粤港澳大湾区建设等问题。二是保护客家文化传统村落。截至2021年,河源已有15个村落入选中国传统村落名录。三是传承客家非物质文化遗产。河源深入实施客家文化探源工程,打造了“客家古邑·万绿河源”城市名片,擦亮了赵佗文化、阳明文化、颜氏文化等客家名人文化,发展了紫金花朝戏、忠信花灯、客家山歌等一大批非遗文化,形成了“连平忠信花灯节”“河源忠信花灯民俗文化节”“紫金花朝戏文化艺术周”等民俗品牌活动,保护了龟峰塔、林寨四角楼等一大批客家古建筑,让非遗文化传下来、活起来、动起来,让客家文化在新时代焕发新活力。

(三)经济方面:发展文化产业

第一,建设文化产业园区,传承与弘扬客家文化。目前,河源打造的大同文创园在客家音乐、非遗IP、茶文化创意开发等方面已初具成效,推动了河源文化产业发展。大同文创园积极推进客语原

创音乐弘扬工程,成立万绿湖全国客语音乐联盟,接连举行“音乐跨年秀”“河源发声”“繁花”等各类音乐产业活动,吸引诸多乐队和音乐人,并搭建了创新创作的交流平台,让河源的传统文化以声音形式与现代潮流接驳。河源还引进了手擎木偶戏、忠信花灯等一批本土优秀非遗项目进驻园区,进行文化产品开发。同时,河源还通过与企业、高校合作,将传统文化和现代创意设计进行巧妙结合,作品涉及工艺品、旅游纪念品等众多品类。

第二,产业发展需要人才支持,人才是重要的“软实力”。为此,河源不断加大人才引育力度,搭建“1+1+7”人才工作体系,“七大人才引育工程”“百名博(硕)士党政储备人才引育工程”和“雁归源”人才行动取得阶段性成效,畅通了与大湾区的人才流通渠道。大同文创园已经成为河源市吸引培育创意人才的引领地。雅达电子设计中心、新锐网络科技、云谷科技等一批国家高新技术企业入驻园区,引领河源文化产业发展。

第三,构建交通网络,让河源文化景点成为大湾区居民的旅游和研学打卡点。粤赣高铁开通后,河源正式融入大湾区“1小时交通圈”,为旅游发展提供强劲动能。交通条件的改善使得河源市恐龙博物馆成为广州、深圳、惠州等粤港澳大湾区城市的居民的热门打卡点;作为“百粤首邑”的龙川陀城也成为游客必来打卡之地,其中的学宫和考棚作为广东省仅存的唯一科考场所,被誉为“科举文化之窗”,具有极高的教育价值和文化价值,成为大湾区中小学生的研学景点。

四、文化赋能融湾促进区域协调发展的路径选择

本文提出了“人才—文化—产业”三位一体的文化赋能融湾促进区域协调发展的路径选择:第一,人才是基础,要在人才培养和人才引进方面进行创新;第二,文化是要素,要传承也要创造性转化、创新性发展;第三,产业是动力,要推进艺工商融合加快发展文化产业。

(一)人才是基础:创新人才培养与人才引进模式

人才是文化赋能融湾的基础,要坚持人才培养与人才引进模式创新相结合。在人才培养上,要扎根地方实际和发展需要培养人才,使得客家文化村落形成自己的专业人才梯队,使得客家非遗手工业传承“后继有人”。具体而言,可以从如下几个方面进行发力:

第一,对客家文化手工艺、非遗传承的带头人和学徒给予政策激励和创业支持;第二,将客家文

化纳入学校的思政教学和“第二课堂”中,将客家文化手工业纳入技能培训体系,使得本土的客家文化得以传承和发展;第三,要树立大人才观,注重对当地村民的技能培训,将当地村民培训成为导游、手艺人,提升村民素质和参与本地发展的能力。

在人才引进上,也要结合地方需要来引进,特别是要引进客家文化技术人才和客家文化的传播策划人才和经营管理人才。值得注意的是,对客家文化认同、有着深厚感情、能扎根的本土大学生要厚爱三分,在人才引进上的经济待遇和精神激励上要保障到位。

(二)文化是要素:传承与创造转化发展客家文化

文化是文化赋能融湾的要素,要传承和创造转化发展客家文化。即对客家文化要传承,也要创造性转化、创新性发展。那么,如何推进客家文化的创造性转化?即对客家文化要进行鉴别,要对符合现代需要、符合地方治理和发展需要的文化元素进行加工改造,赋予其新的文化生命。如何推进客家文化的创造性发展?就是要根据现代需要、地方治理和发展提出的新问题,对客家文化的内涵进行补充、拓展和完善,实现客家文化的演进性发展,开拓客家文化新的境界。

具体而言,首先,要依托河源本土社科力量,全面梳理现有研究成果,盘好客家文化资源家底;其次,要依托河源本土社科力量,去粗取精,整理客家文化资源的精髓;最后,要依托河源本土社科力量,推动客家文化资源的生命更新与现代转型研究,传承优质因子、注入新的时代内涵,推动客家文化的创造性转化、创新性发展。

(三)产业是动力:艺工商融合加快发展文化产业

产业是文化赋能融湾的动力,要推动艺工商融合加快发展文化产业。文化产业为河源融湾提供产业基础,也有两个方面的赋能效应:一方面,以在国内和国外有吸引力、有市场竞争力的文创产品促进河源经济高质量发展,从而促进区域协调发展;另一方面,通过艺工商融合激活客家文化,可提升河源的文化影响力,进而提升河源人民的精神力量、丰富精神生活。

那么,发展文化产业需要哪些保障?首先,在发展文化产业上,要加强党的领导,实现党政协同、政企联动;同时,也要善于借力借势,借国家、省市政策之势,整合各种资源;最重要的是,要“跳出河源发展河源”,加强学习取经,如前往浙江义乌学习“兴商立市”“贸工结合”“无中生有”思维,前往梅

州、福建龙岩、江西赣县等学习客家文化的文创化经验。

在具体的文化产业发展落地上,第一,要借百千万工程东风,与艺术院校对接合作,用艺术家的想象力,对客家文化资源进行艺术再造、创意赋能。第二,要借百千万工程东风,与工业院校、企业对接合作,用工程师的工业制造力与企业的投资,让艺术创意变为产品;第三,政府与企业联动,加强宣传推广,用经济学、商业化的思维将产品卖往大湾区市场,促进区域协调发展。

参考文献:

- [1] 劳伦斯·哈里森,塞缪尔·亨廷顿.文化的重要作用[M].北京:新华出版社,2002.
- [2] 杉浦勉.新经济与文化力[J].日本世界经济评论,

2004(9).

- [3] 刘昌鹏,宋超.区域合作中文化因素的建构主义分析[J].当代世界社会主义问题,2007(3):78-89.
- [4] 李伟民.粤港澳社会关系[M].广州:中山大学出版社,2001.
- [5] 李文.东亚合作的文化成因[M].北京:世界知识出版社,2005.
- [6] 褚颖春.构筑东亚文化圈——打造东亚区域合作的文化平台[J].中共宁波市委党校学报,2007(3):70-75.
- [7] 彭慧丽.沿海跨境合作的文化动力研究[D].南宁:广西大学,2014.
- [8] 李燕,等.港澳与珠江三角洲文化特色及其关系比较[J].人文地理,2001(1):75-78.
- [9] 田坤明.转型期文化资本对经济发展的作用:理论框架与中国情境[D].成都:西南财经大学,2014.

How Can Culture Enable Regional Coordinated Development? —A Case Study of Heyuan's Integration into the Greater Bay Area with Hakka Culture

XU Xing-xing

(School of Marxism, Heyuan Polytechnic, Heyuan Guangdong 517000, China)

Abstract: In the process of modernization, giving full play to the economic spillover effect of developed regions to empower the development of less developed regions is an important means to promote coordinated regional development. Based on the practical case of Heyuan's integration into the Guangdong-Hong Kong-Macao Greater Bay Area by relying on the Hakka cultural empowerment, this paper examines the mechanism, practical characteristics and promotion path of cultural empowerment to promote the coordinated development of the region, and explores the theoretical proposition of how culture can empower the coordinated development of the region. The cultural identity of regional culture is the cultural driving force of the integration with the Greater Bay Area, and the creation and transformation of regional culture is the economic foundation of the integration with the Greater Bay Area, which constitutes the mechanism of cultural empowerment of the integration with the Greater Bay Area and promoting regional coordinated development; strengthening top-level design, focusing on excavating Hakka cultural resources, and actively developing cultural industries are the practical features of Heyuan through cultural empowerment of the integration with the Greater Bay Area and promoting regional coordinated development; innovative talent training and talent introduction mode, and the inheritance and transformation of Hakka culture's integration with arts and industry to accelerate the development of cultural industries are the promotion paths of cultural empowerment and regional coordinated development.

Key words: cultural empowerment; Guangdong-Hong Kong-Macao Greater Bay Area; integration; coordinated regional development