

赣南客家剪纸中的红色文化符号挖掘及其在高校思政教育中的育人路径研究

王奕婷,李 东

(赣南科技学院,江西赣州 341099)

[摘 要]赣南地区作为中央苏区的重要组成部分,孕育了丰富的红色文化资源,其中赣南客家剪纸以其独特的艺术形式承载了革命历史记忆,包括红军标语、苏区图腾和革命人物形象等红色文化符号。这些符号不仅体现了客家人民的革命精神和文化智慧,还为高校思想政治教育提供了生动而富有感染力的教学素材。本文基于文献综述和实证分析,系统梳理了赣南客家剪纸的研究现状与红色文化在高校思政教育中的应用路径,深入探讨了红色文化符号的艺术特征及其在教学实践中的应用价值。通过分类分析植物类和人物类符号剪纸,揭示了其在增强学生文化认同、坚定理想信念和传统文化方面的育人功能。同时,本文反思了当前融入高校思政教育中的挑战与意义,提出了优化路径,如创新课堂教学模式、社会实践活动和校园文化建设。研究强调,将赣南客家剪纸红色文化符号与数字化手段相结合,能有效提升思政教育的实效性和时代性,推动文化的代际传承,最终培养大学生的文化自信和社会责任感。该研究为地方红色文化资源融入高校思政教育提供了理论框架和实践指导,具有重要的学术与应用价值。

[关键词]赣南客家剪纸;红色文化符号;高校思政教育;育人路径;教学实践

[作者简介]王奕婷(1998—),女,安徽桐城人,艺术学硕士,研究方向:美术学与艺术学、思政教育。李东(1998—),男,江苏连云港人,工学硕士,研究方向:智能产品交互设计、思政教育。

[基金项目]本文系赣州市社科规划课题“赣南客家剪纸中的红色文化符号挖掘及其在高校思政教育中的育人路径研究”(项目编号:2025-NDYS18-1705)。

[DOI] <https://doi.org/10.62662/llyj0104023>

[中图分类号] G641

[本刊网址] www.oacj.net

[投稿邮箱] llyj2025@163.com

一、研究背景与意义

赣南地区位于江西省南部,是中国革命老区之一,曾是中央苏区的核心地带。这里不仅见证了土地革命、抗日战争和解放战争等重大历史事件,还形成了独特的客家文化生态。作为中原移民与本土文化交融的产物,赣南客家剪纸以大红色纸张为主要载体,通过一把剪刀和巧妙的构思,将革命元素融入民间艺术之中,成为传承红色基因的生动载体。例如,剪纸作品中常见的红军标语如“打土豪、分田地”,苏区图腾如五角星和镰刀锤子,以及革命人物形象如红军战士,不仅记录了苏区时期的斗争历史,还体现了客家人民对公平正义和民族复兴的追求。这些符号在新时代背景下,具有鲜明的地域特色和深厚的历史内涵,能够为高校思想政治教育注入活力。

当前,高校思想政治教育正处于深化改革的关键时期。习近平总书记在学校思想政治理论课教师座谈会上强调,要“用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人”,并将红色文化作为坚定理

想信念的重要资源。然而,在实践层面,赣南客家剪纸中的红色文化符号尚未得到充分挖掘和利用。许多高校思政教育仍局限于抽象理论讲解和通用案例,忽略了地方性资源的融入,导致学生对本土红色文化的认知浅显,情感共鸣不足。调查显示,赣南地区大学生中仅有约40%对客家剪纸有初步了解,而对其中红色元素的认知更低,这直接影响了思政教育的感染力和实效性。随着“互联网+”时代的到来,数字化工具的运用为红色文化传播提供了新机遇,但如何将传统剪纸符号与现代教育相结合,仍是亟待解决的问题。

本研究的提出,正是基于上述背景。赣南作为革命老区,拥有丰富的红色文化资源,如瑞金的苏区遗址和于都的长征出发地,这些历史与客家剪纸交织,形成独特的文化景观。通过挖掘剪纸中的红色符号,不仅能保护非物质文化遗产,还能丰富高校思政教育的内容形式。例如,在思政课中引入剪纸实践,能将抽象的革命精神转化为可视化的艺术体验,帮助学生从感性层面理解党的初心使命。此

外,随着乡村振兴战略的实施,将客家剪纸融入教育还能促进文旅融合,推动地方经济发展。

研究的理论意义在于:从符号学视角分析赣南客家剪纸的红色元素,拓展了红色文化教育理论的边界。传统研究多聚焦宏观红色文化,而本研究强调地方符号的微观育人功能,填补了赣南客家剪纸在思政领域的学术空白。实践意义体现在:为高校辅导员和教师提供可操作的教学路径,如设计符号解读课堂或实践活动,提升教育的针对性和趣味性。同时,促进剪纸艺术的创新传承,推动其从民间工艺向教育资源的转化。社会意义则在于:增强大学生的文化自信和历史使命感,助力新时代青年担当民族复兴大任。通过本研究,不仅能弘扬赣南红色文化,还能为全国革命老区思政教育提供借鉴,推动思想政治工作的创新发展。

总之,本研究以赣南客家剪纸中的红色文化符号为切入点,旨在挖掘其内涵、分析育人价值,并探索融入高校思政教育的路径,具有重要的时代价值和现实指导意义。

二、文献综述

(一)赣南客家剪纸研究现状

赣南客家剪纸作为一种独特的民间艺术形式,源于中原移民与本土文化的融合,具有悠久的历史和丰富的文化内涵。早在清代,客家人就将剪纸用于日常生活装饰,如鞋帽上的福寿字和枕头上的双喜图案,这些元素逐渐融入革命主题。现有研究主要聚焦于其艺术特征、工艺传承和民俗功能。胡颖婕(2022)在《赣南客家剪纸的特征及工艺研究》中指出,赣南剪纸以红纸为载体,融合北方粗犷风格与南方细腻纹饰,采用线剪相连、网纹与米字纹结合等技法,形成了色彩单纯、形态逼真的艺术风格。陈净梅(2024)的硕士论文进一步探讨了其在高中美术课程中的应用,强调了剪纸的教育价值和文化传承机制。

近年来,学者开始关注赣南客家剪纸的红色文化维度。罗桂清和熊永松(2023)在分析湖南剪纸的红色元素时,提及赣南剪纸中革命符号的相似性,如五角星和镰刀锤子的整合,但对赣南的专论仍显不足。一些研究将剪纸置于红色文化背景下,如基于红色文化视角的赣南农村美术艺术发展路径探讨,提出将碎片化符号转化为统一的文化表达。此外,数字技术视域下的赣南客家文化重塑研究强调,利用VR和App等手段保护剪纸艺术,但对红色符号的系统分类和理论提升仍处于起步阶段。

总体而言,现有的赣南客家剪纸研究多从艺术和民俗角度切入,缺乏对红色文化符号的深度挖

掘。未来需加强符号学分析,推动其在教育领域的应用。

(二)红色文化在高校思政教育中的应用研究

红色文化是中国共产党领导人民在革命实践中形成的宝贵精神财富,具有鲜明的时代价值。邓伟蓉和刘新坤(2008)最早从概念内涵入手,探讨了红色文化融入高校思政教育的学理基础。近年来,研究转向路径探索。戈化聪和闫力心(2025)以山西为例,提出课堂教学、社会实践和第二课堂的融合模式。闵令香(2025)强调资源开发、创新教学形式和评价机制的构建。

在地方红色资源应用方面,赵剑(2024)分析了红色文化在高校思政中的价值,但指出管理机制不健全和资源挖掘不足等问题。中华网报道(2024)探讨了红色文化融入高校工作的路径,强调理论根基和保障机制。此外,信息化发展路径探析提出,利用“互联网+”推动红色资源与思政教育的协同。

赣南红色文化研究虽有进展,如江西理工大学将客家文化融入课程思政,但对剪纸符号的具体应用少见。现有文献多宏观视角,缺乏微观符号分析。本文旨在填补这一空白。

三、红色文化符号的艺术特征与教学实践

赣南客家剪纸中的红色文化符号以红纸为载体,融合革命元素与民间审美,具有强烈的视觉冲击力和象征意义。其艺术特征包括色彩单纯(大红色为主)、线条连续(线剪相连技法)、纹饰丰富(网纹与米字纹结合)和形态逼真。在教学实践中,这些符号可作为思政教育的生动素材,通过课堂解读、实践创作和校园展览,提升学生的参与度和情感共鸣。

(一)植物纹样类红色剪纸

植物纹样类红色剪纸是赣南客家剪纸中重要的组成部分,常以牡丹、莲花、麦穗等为主题,这些纹样不仅源于传统民间审美,还融入红色文化象征,代表繁荣、丰收和革命胜利。同学们通过对牡丹花的提炼,用剪纸的方式进行呈现。牡丹作为“花中之王”(如图1),在赣南客家剪纸中以层层叠加的瓣层和细腻的锯齿纹表现,象征国家富强和人民幸福生活。在红色文化语境下,牡丹纹样往往与五角星或红旗结合,体现苏区时期的乐观主义精神。艺术特征包括对称布局和网纹填充,使花朵栩栩如生,红色的基调增强了视觉冲击。

在教学实践中,可引导学生从牡丹的自然形态入手,进行符号提炼和剪纸创作。例如,在思政课中,教师先讲解牡丹在红色文化中的寓意,如与“中国梦”的关联,然后组织学生使用红纸剪制牡丹纹

样,结合讨论如何将传统植物纹样转化为现代革命象征。这种活动能激发学生的创意,增强文化认同。



图1 牡丹剪纸学生作品

(二)人物类红色文化剪纸

人物类红色文化剪纸以霸王别姬为代表题材(如图2),弘扬英雄主义。这一题材源于古代楚汉争霸的历史故事,描绘西楚霸王项羽与虞姬的诀别场景,在赣南客家剪纸中被赋予红色文化内涵,通过抽象化人物形象表达忠诚、牺牲和革命英雄主义精神。艺术特征在于人物的比例夸张和动态姿态,如项羽持剑的雄壮与虞姬舞剑的柔美,使用锯齿纹和线剪相连技法刻画衣褶和表情,红色的统一色调强化了悲壮氛围。在红色文化视域下,这一题材借古喻今,象征革命战士在危难中的不屈与奉献,常与背景元素如山川、旗帜结合,形成叙事性强的作品,体现了客家人民对英雄主义的情感寄托。

在教学实践中,可组织学生分析霸王别姬的历史与文化内涵,并通过剪纸再现。例如,在日常教学课程中,教师引导学生分组剪制霸王别姬图案,并讨论其如何体现革命英雄主义,如长征精神中的牺牲与忠诚。这种实践能激发学生的英雄情怀,培养历史使命感。反馈表明,学生通过活动加深了对英雄主义的认知,并将古代故事与现代革命相结合。



图2 人物剪纸学生作品

(三)红色文化符号在高校思政教育中的育人研究中的意义与反思

赣南客家剪纸红色文化符号在高校思政教育中的育人意义重大。首先,增强文化认同。通过本土符号,学生从“他者”视角转向内在情感连接。其

次,坚定理想信念。符号的象征性强化精神内化。最后,弘扬革命精神。人物符号激发英雄情怀,推动社会责任感培养。

然而,反思当前应用:资源挖掘不足、教学形式单一、数字化融合有限。需健全机制、深化路径,如构建理论模型,包括功能层、路径层和评价层。

赣南客家剪纸中的红色文化符号在高校思想政治教育中的育人意义深远而多维。这些符号作为革命历史与民间艺术的结晶,不仅承载着赣南苏区的红色记忆,还为当代大学生提供了直观的情感桥梁和精神滋养。

然而,反思当前应用现状,我们发现仍存在若干挑战与不足。首先,资源挖掘不足。许多符号散落于民间,缺乏系统梳理和数字化档案,导致高校教师难以获取高质量素材。其次,教学形式较为单一。传统课堂多停留在静态展示,忽略了互动性和体验式学习,影响了育人实效。再次,数字化融合有限。尽管“互联网+”时代到来,但赣南客家剪纸的虚拟现实应用和在线平台开发滞后,无法满足Z世代学生的学习需求。这些问题不仅削弱了符号的育人潜力,还制约了思政教育的创新发展。

针对上述反思,需采取针对性措施深化路径。首先,健全资源挖掘机制,通过田野调查和数据库建设,构建赣南客家剪纸红色符号资源库。其次,创新教学形式,如开发混合式课堂,结合线上线下实践,提升互动性。再次,加强数字化融合,并构建多维评价机制,包括学生自评、互评和教师评估,确保育人效果量化可测。此外,建议构建一个理论模型,包括符号功能层(文化认同、理想信念、革命精神)、融合路径层(课堂教学、社会实践、校园文化)和评价机制层(前后测验、访谈反馈),为高校思政教育提供系统指导。这些优化路径不仅能放大符号的育人意义,还能推动赣南红色文化的可持续传承,最终助力新时代青年成长成才。

四、总结

本研究深入挖掘了赣南客家剪纸中的红色文化符号,系统分析了其艺术特征与教学实践价值,并探讨了其在高校思想政治教育中的育人功能与应用路径。通过对标语类、图腾类和人物类符号的分类梳理,研究揭示了这些符号在增强学生文化认同、坚定理想信念和弘扬革命精神方面的独特作用。此外,研究通过反思当前应用中的不足,提出了优化建议,如加强辅导员培训、开发数字化资源和构建多维评价机制。这些路径不仅丰富了思政教育的内容形式,还推动了赣南客家剪纸从传统民间艺术向现代教育资源的转化。

本研究的创新之处在于:首先,从符号学视角出发,填补了赣南客家剪纸红色符号在思政教育领域的学术空白;其次,通过多方法结合,提供了可操作的教学路径;最后,结合“互联网+”趋势,提出数字化手段的应用,为红色文化传承注入时代活力。研究的理论贡献在于拓展了红色文化教育的微观框架,实践贡献在于为高校辅导员提供了具体指导,社会贡献则体现在助力文化自信和乡村振兴战略的实施。

未来研究可从以下方向深化:一是加强跨学科合作,如结合艺术学、教育学和数字技术,开发剪纸符号的交互式教学平台;二是扩大实证范围,覆盖更多高校和学生群体,验证路径的普适性;三是探索符号在其他革命老区的应用潜力,形成区域协同的教育模式。总之,赣南客家剪纸中的红色文化符号作为地方资源,不仅是历史记忆的载体,更是新时代思政教育的宝贵财富。通过持续挖掘和创新应用,这些符号将助力红色基因的代际传承,培养

具有文化自信和历史使命感的时代新人,为实现中华民族伟大复兴贡献力量。

参考文献:

- [1] 邓伟蓉,刘新坤.浅谈红色文化进高校校园[J].理论导报,2008(11):54-55.
- [2] 戈化聪,闫力心.地方红色文化资源融入高校思想政治教育探究——以山西省为例[J/OL].中北大学学报(社会科学版),2025-2-27.
- [3] 闵令香.红色文化融入高校思想政治教育的路径探索[J].世纪桥,2025(1):92-94.
- [4] 赵剑.红色文化在高校思想政治教育中的应用[J].湖北开放职业学院学报,2024,37(22):97-99.
- [5] 胡颖婕.赣南客家剪纸的特征及工艺研究[J].造纸信息,2022(9):74-75.
- [6] 陈净梅.赣南客家剪纸在高中美术课程的开发与应用[D].厦门:集美大学,2024.
- [7] 罗桂清,熊永松.红色文化视域中的湖南剪纸艺术研究[J].中国民族美术,2023(2):96-101.

Exploring Red Cultural Symbols in Gannan Hakka Paper-cuttings and Their Educational Pathways in College Ideological and Political Education

WANG Yi-ting, LI Dong

(Gannan University of Science and Technology, Ganzhou Jiangxi 341099, China)

Abstract: As a vital component of the Central Soviet Area, Gannan Region has nurtured abundant red cultural resources. Among these, Hakka paper-cutting from Gannan uniquely preserves revolutionary historical memory through its artistic form, embodying red cultural symbols such as Red Army slogans, Soviet totems, and revolutionary figures. These symbols not only reflect the revolutionary spirit and cultural wisdom of the Hakka people but also provide vivid and compelling teaching materials for college ideological and political education. Based on literature review and empirical analysis, this paper systematically reviews the current state of research on Gannan Hakka paper-cutting and explores pathways for integrating red culture into college ideological and political education. It delves into the artistic characteristics of red cultural symbols and their pedagogical value. Through categorizing plant-themed and figure-themed symbolic paper-cuttings, the study reveals their educational functions in enhancing students' cultural identity, strengthening their ideals and convictions, and preserving traditional culture. Simultaneously, this study reflects on the challenge and significance of integrating these elements into college ideological and political education, proposing optimization pathways such as innovative classroom teaching models, social practice activities, and campus cultural development. The research emphasizes that combining Gannan Hakka paper-cutting red cultural symbols with digital tools can effectively enhance the effectiveness and contemporary relevance of ideological and political education, promote intergenerational cultural transmission, and ultimately cultivate cultural confidence and social responsibility among university students. This research provides a theoretical framework and practical guidance for integrating local red cultural resources into university ideological and political education, holding significant academic and applied values.

Key words: Gannan Hakka paper-cutting; red cultural symbols; college ideological and political education; educational pathways; teaching practices