数智赋能壮族舞狮非遗传承的路径研究

廖善宁,苏家永,曾莹丽,郭靖怡,安福萍
(广西农业职业技术大学,广西南宁　530007)

[摘　要]文化强国与数字中国建设同步推进,使非遗保护获得了新的技术条件。田阳壮族舞狮作为国家级非遗项目,融民俗礼仪、传统武术与杂技表演于一体,是桂西壮乡民俗记忆的活态载体。这一技艺依托口传身授的师徒制延续技艺,但在城镇化加速与媒介环境深刻变革的双重作用下,这套传承机制正面临与现代传播体系有效衔接的现实课题。三维采集可缓解高危动作记录难的问题,短视频与直播可突破节庆展演的地域限制,虚拟仿真则可用于研学体验。本文以壮族舞狮为研究对象,归纳数智赋能非遗传承的主要实践类型,剖析当前数字化转型进程中暴露的现实矛盾,并据此提出针对性优化思路。研究旨在探索适配民族地区非遗的数字化活化道路,推动壮族舞狮实现创造性转化与创新性发展,也为广西同类少数民族非遗的保护传承提供思路借鉴。

[关键词]数智赋能;壮族舞狮;非物质文化遗产;活态传承;数字化传承路径

[作者简介]廖善宁(2006—),女,广西柳州人,广西农业职业技术大学本科在读,研究方向:智能控制技术。苏家永(2001—),男,广西玉林人,广西农业职业技术大学本科,研究方向:思想政治教育、人工智能技术。曾莹丽(2005—),女,广西南宁人,广西农业职业技术大学本科在读,研究方向:数字媒体技术。郭靖怡(2006—),女,四川眉山人,广西农业职业技术大学本科在读,研究方向:网络工程技术。安福萍(2005—),女,广西百色人,广西农业职业技术大学本科在读,研究方向:电子信息工程技术。

[基金项目]本文系 2026 年广西壮族自治区大学生创新创业训练计划项目(项目编号:S202616205069)。

[DOI]https://doi.org/10.62662/llyj0205020　[中图分类号]G122

[本刊网址]www.oacj.net　[投稿邮箱]llyj2025@163.com

引言

党的二十大报告强调加大文化遗产系统性保护力度,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。国家层面持续推进非遗数字化保护工程,鼓励运用大数据、短视频、VR 等技术拓展非遗传播与体验场景。广西作为多民族聚居区,民族文化资源丰富,自治区持续推进民族文化强区建设,支持本土非遗的数字化记录、传播与开发,为壮族舞狮的数智化传承提供了政策条件。

田阳地处布洛陀文化核心区,舞狮传统悠久,素有“舞狮之乡”美誉。田阳壮族舞狮于 2011 年列入第三批国家级非物质文化遗产名录,分地狮、高空狮两大流派,融壮族武术、杂技与民俗舞蹈于一体,刀尖狮、高桩飞狮等技艺辨识度高,承载壮乡民众祈福纳祥、勇武团结的精神追求。更应明确数智技术终究是辅助工具,传承人的身体记忆与现场仪式氛围,才是活态传承不可替代的内核。但城镇化进程加快使这一技艺面临传承人老龄化、青年群体的文化认同断裂、传播渠道较窄、数字资源分散、复合型人才短缺、文创开发层次较浅、产业收益不稳定等现实问题,传统师徒制传承模式难以适应现代传播与乡村发展需求。已有舞狮非遗研究多聚焦西樵醒狮、藤县舞狮等案例,探讨舞狮助力乡村振兴的路径,而对田阳壮族舞狮的数智化转型关注不足,对数字技术如何嵌入其技艺保存、人才培育与产业转化尚缺少系统的实证分析。基于此,本文借鉴国内成熟经验,构建数智赋能的传承路径,以期为民族地区传统体育类非遗的活态传承提供参考。

一、数智赋能非遗传承的模式研究

数智赋能非遗传承是将数字采集、网络传播、

虚拟仿真等技术手段嵌入非遗保护、传播、人才培养与价值转化的全链条。当前，数智赋能非遗传承主要形成了四类实践模式。

（一）数字资源建档保存模式

传统的非遗资料留存，大多依靠纸质文字笔记、零散录像片段。对于壮族舞狮而言，高桩、刀尖狮这类高危特技，表演条件特殊，复现难度大。一旦传承人年事已高，部分套路、动作、配套民俗仪式就有丢失风险。数字建档模式，就是借助高清摄像、三维扫描、音频采集等数字化手段，系统记录舞狮整套表演动作、狮头道具的制作工艺、民俗仪式流程。采集完成之后，把素材整理成音视频、三维模型，存入线上资源库。和传统录像不同的是，数字化资源库可以对素材添加文字注解、标签分类，方便检索查阅。数字存储不受物理空间约束，能够规避纸质档案、录像磁带受潮、磨损、损毁的风险。

数字资源库是整个实践的基础。采集到的舞狮素材，既可以作为技艺存档资料，也能够拆分成教学片段，用于校园科普、线上课程制作。数字建档的核心目的，是把动态的、依靠人体记忆的技艺，转化为可长久保存、反复调取的数字资源。数字建档是活态传承的重要补充，但并不能直接替代线下师徒口传身授。

（二）新媒体矩阵传播模式

在没有数字媒介的时代，壮族舞狮的传播场景大多局限于本地节庆、民俗集会、线下商演，外地受众很难接触到这门技艺。新媒体的出现，打破地域壁垒，短视频平台、微信公众号、直播等媒介，共同构成新媒体传播矩阵。新媒体传播，主要是将舞狮素材进行二次剪辑加工，以短视频、图文、直播等形式发布到线上平台。内容上，精彩的高桩表演片段、狮头制作过程、民俗故事、传承人访谈，都在可选之列。线上传播具有传播成本低、扩散速度快的特点，可以触达全国各地的年轻网民，提升壮族舞狮的知名度。

借助线上内容吸引网友关注之后，可以引导受众在线下活动、研学基地进一步了解舞狮文化，形成线上引流、线下体验联动。新媒体传播，把非遗从乡村节庆舞台搬到手机屏幕里，拉近非遗和年轻人之间的距离。不过，流量导向的传播环境也会带来一些问题。

（三）线上线下融合的人才培育模式

线上主要承担普及功能。传统师徒制需要师徒在固定场地集中训练，受时间、地域限制，舞狮文化很难大范围普及。线上依托数字资源库，剪辑标准化的基础教学视频，讲解基础步伐、基础动作，作为入门学习材料；学习者可以随时回看视频、巩固动作要点，降低入门学习的时间成本，从而扩大舞狮文化的普及面。

线下则承担核心实操训练。依托传承基地、校园课堂，保留面对面师徒教学，开展实操训练。舞狮对身体配合、力量、临场默契要求很高，特技动作的安全指导、动作校正必须依靠线下现场指导，因此线上视频无法完全替代。以传承基地为基点，以校园课堂为连线，乡村展演作为辐射面；同时整合非遗传承人与高校师资，搭建“专业化+志愿化”的师资储备库。这一方式的要义在于线上扩大普及面、线下深耕实操训练，拓宽舞狮文化的受众基础，缓解传统师徒制受众面窄的局限。

（四）数智驱动的文旅价值转化模式

非遗想要长久传承，不能只依靠外部资金扶持，需要挖掘自身文化价值，形成可持续的价值转化。而数智技术，为非遗文旅转化提供了新路径。可以依托数字素材开发虚拟体验产品，也可以沉浸式感受舞狮表演。与此同时，提取舞狮纹样、狮头造型等文化符号，借助数字设计工具开发文创产品，通过电商、短视频直播销售。

结合布洛陀民俗文化旅游节，将数字内容和线下赛事、研学活动结合，打造“数字内容+文旅体验”新业态。舞狮不再局限于舞台上的表演节目，而是延伸到研学课程、文创产品、线上体验项目，挖掘文化产品的经济价值，以此获得收益，反过来投入到技艺保护、道具更新、数字化素材采集之中，形成良性循环。当然，目前这类产业实践还处在起步探索阶段，整体规模不大，市场化运营还有很长的路要走。

二、数智赋能非遗传承的现实困境

数智技术给壮族舞狮传承带来了新的契机，依托本土高校的实践也积累了一定经验。但从实际落地情况来看，数字化传承在资源建设、内容生产、人才供给、价值转化等环节，仍然暴露出若干值得关注的现实矛盾。

（一）数字资源建设的结构性偏差

目前的数字化采集，大多优先覆盖舞台展演片段，视觉冲击力强的表演镜头被最先记录。支撑舞狮文化的深层民俗语境，包括仪式流程、道具制作工序、老艺人的口述记忆，却较少进入采集视野。一场完整的舞狮表演，其背后涉及的民俗礼仪环节

其实比台上几分钟的展演更为丰富，而这些恰恰是理解舞狮文化内涵的关键入口，却在数字化过程中没有得到足够重视。

更深层的问题在于，许多数字素材采集完成后，直接存进文件夹，缺少配套的文字注释与民俗背景说明，分类标签也不够完善。资源库的检索功能有限，素材在学术研究和教学实践中的使用价值打了折扣。数字资源平台的交互设计比较简单，素材更新频率不高。简单采集影像并不等于完成了数字化保护，如果只保存表演画面而丢弃文化语境，长期来看容易陷入“保存技艺外壳，遗失文化内核”的困境。

（二）新媒体传播中的文化深度稀释

新媒体传播确实能够快速放大非遗的曝光度，但平台的流量分发逻辑天然倾向于追求视觉冲击。浏览各大短视频平台可以发现，关于田阳舞狮的传播内容大多集中在惊险刺激的高空特技剪辑上，播放量固然可观，但涉及舞狮起源、布洛陀民俗、壮族精神内核的深度科普内容却寥寥无几。账号运营缺乏长期规划，发布时间不规律，内容碎片化，难以持续塑造具有辨识度的壮族舞狮文化 IP。

更值得警惕的是，部分创作者为了获取流量，刻意放大惊险镜头，存在猎奇化表达的倾向。当非遗传播被简化为“炫技”表演时，舞狮原有的民俗底色便被抽离了。流量确实带来了关注度，但这种热度能否转化为受众对非遗文化的深度认知，还需要打一个问号。如何在传播热度和文化本真性之间找到平衡点，是新媒体传播面临的一道现实考题。

（三）复合型人才供给的现实瓶颈

数字化传承对人才提出了既要熟悉舞狮民俗、掌握表演技艺，又要具备三维建模、视频剪辑、新媒体运营等数字技能。现实情况是，同时具备这两类能力的人才极为稀缺。

老一辈非遗传承人对整套技艺和民俗故事了然于胸，但对于视频剪辑、线上运营、三维扫描等数字工具往往感到陌生，难以独立完成线上内容的制作。高校学生和新媒体从业者虽然掌握了数字技术，但对壮族本土民俗、舞狮礼仪、套路背后的文化逻辑理解有限，制作出来的数字内容常常出现“技术精良但文化解读失准”的问题。与此同时，基层乡村传承点的网络条件和硬件设备参差不齐，即便线上教学资源已经建成，部分乡村学习者受限于设备和网络，也难以顺畅使用，数字资源的下沉落地仍有障碍。

（四）流量向产业收益的转化链条断裂

现阶段，壮族舞狮相关的经济收入主要来自节庆商演和项目扶持资金。商演订单集中在节假日，收入波动较大。文创产品的开发层次较浅，市面上可见的产品多为图案印刷类小挂件，未能深入挖掘舞狮文化的符号价值，数字文创产品更是少见。研学课程尚未形成标准化体系，接待规模也十分有限。

短视频平台上的内容能收获不错的播放量，但从线上流量到文创订单、研学预约、演出邀约之间的转化路径并不畅通。流量能够带来一时的热度，却很难稳定地转化为经济收益。目前的数字化传承工作大多依靠专项经费推动，市场化运营机制尚未建立起来。如果缺少持续稳定的收入来源，数字化素材采集、平台维护、传承人补贴等环节便难以为继，单纯依赖外部扶持显然不是长久之计。

三、数智赋能非遗传承的策略研究

针对田阳舞狮面临的现实困境，需要从资源体系建设、内容运营优化、人才协同培养、产业转化机制等多个维度协同发力，使数智技术真正服务于舞狮的活态传承。

（一）构建分层分类的数字资源体系

拓宽采集范围是首要任务。除了舞台演出之外，狮头制作工艺、民俗仪式流程、老艺人的口述史料、传统套路等都应纳入采集计划。在采集影像和三维模型素材的同时，同步记录配套的文字资料，补充民俗背景注释，做好分类标签，并优化检索功能。在此基础上，应根据不同使用场景对资源进行分层管理。面向普通大众的科普素材，力求简短易懂；面向校园教学的素材，侧重动作拆解与步骤演示；面向学术研究的素材，则保留完整的原始记录。同时建立常态化的素材更新机制，持续补充新内容。还可以搭建资源共享渠道，向中小学和传承基地适度开放资源，提升数字资源的实际利用率。必须明确，数字存档是备份和辅助手段，不能替代活态师徒传承，采集工作核心目标是留存民族文化记忆，而不是用数字影像完全替代真实线下展演。

（二）统筹内容策划，守住文化本真性

建立长期的新媒体内容规划，避免零散发布演出片段。内容设置可以沿两条主线展开，一条是观赏性内容，展示高桩飞狮等特色技艺，满足大众的审美需求；另一条是文化科普内容，讲解舞狮的起源、民俗礼仪、道具制作、传承人的故事。两条主线相互搭配，兼顾趣味性与文化深度。

调研数据显示，那些在评论区引发深度互动的

往往不是最惊险的特技片段,而是一条讲述狮头制作工序的短视频,这说明受众并非只追求感官刺激,优质的文化内容同样有市场。因此,内容生产应当坚持“技艺展示与文化阐释并重”的原则。在审核环节,可以联合高校、融媒体中心和非遗传承人共同把关。所有上线的数字内容,应邀请传承人参与审核,避免随意改编和猎奇化演绎,防止文化内核被剥离。同时,积极参与平台的非遗主题活动,借助平台扶持政策扩大传播声量。更重要的是,要有意识地打造壮族舞狮独有的文化标识,与其他地区的舞狮内容形成差异化,逐步塑造属于田阳壮族舞狮的文化 IP。

(三)校地协同培育复合型人才

推动校地联动,搭建合作平台是破解人才瓶颈的关键。可以从两个方向入手,一是邀请非遗传承人走进高校课堂,为数字媒体、网络传播等专业的学生讲授舞狮民俗知识,让从事数字内容创作的年轻人读懂非遗背后的文化逻辑;二是面向民间传承人开展轻量化数字技能培训,教授基础的拍摄、剪辑和账号运营方法,鼓励传承人亲自出镜,讲述自己的传承故事。延续“专业化加志愿化”的思路,可以组建协作团队,由传承人提供文化指导,学生团队负责数字内容制作,通过分工协作弥补复合型人才不足的短板。同时,考虑到基层乡村的网络和硬件差异,可以制作适配低带宽环境的精简版教学视频,方便乡村传承点使用,打通数字资源下沉的“最后一公里”。舞狮的实操训练仍然应当坚持线下为主,线上视频主要作为课后复习和科普普及的辅助工具,不能完全替代现场教学与安全指导。

(四)探索多元价值转化机制

深度挖掘壮族舞狮的文化符号,开发多层次文创产品,兼顾实体文创与数字文创。依托短视频直播搭建线上销售渠道,拓宽文创产品的销路。同时开发标准化的研学课程,与景区和中小学合作,打造舞狮主题的研学路线。利用线上平台承接演出咨询和团建培训订单,拓宽民间狮队的收入来源,逐步降低对财政专项补贴的单一依赖。联动布洛陀文化旅游节、田州古城、敢壮山景区,将舞狮数字体验、线上直播与线下文旅活动结合起来。线上直播赛事可以吸引线上观众的关注,进而带动线下游客到访。逐步培育市场化运营模式,使产业收益能够反哺技艺保护、素材采集和传承活动,形成“保护—传播—产业收益—再保护”的良性循环。在产业开发过程中需要把握好尺度,商业开发不能过度消费非遗文化。商业化的前提是尊重非遗的文化内涵,尊重传承人的意愿,避免因短期经济利益而损害长期的传承根基。

四、结论

田阳壮族舞狮是国家级民族传统体育类非遗,集壮族武术、杂技与民俗舞蹈于一身,承载着桂西壮乡祈福纳祥、勇武团结的精神追求,其文化价值、育人价值与产业价值不容忽视。然而,这一技艺目前遭遇传承人老龄化、青年参与不足、传播方式陈旧、数字资源零散、复合型人才匮乏、文创开发浅层化、产业收益波动等现实难题,传统师徒制已难以对接现代传播与乡村发展需求。数智技术为非遗活化提供了新的可能,数字资源建档、新媒体矩阵传播、线上线下融合育人、文旅价值转化等路径,有望从技艺保存、文化传播、人才培育、产业升级等维度回应田阳舞狮的困境。

数智赋能不等于技术堆砌,也不能用数字影像或虚拟仿真取代活态传承。数智是辅助工具,传承人的身体记忆、师徒间面对面的动作校正、民俗仪式中的现场氛围,才是非遗活态传承的内核。今后推进田阳壮族舞狮数字化传承,应秉持“线下为本,线上赋能”,让技术服务于文化内核保护,防止重流量轻内涵。同时,坚持田野调研,跟踪路径落地成效,在传播热度、商业开发与文化本真性之间寻求平衡,逐步打造适合桂西民族地区、可复制推广的非遗活化样本,推动田阳壮族舞狮在新时代延续生命力,助力中华优秀传统文化在新时代实现创造性转化与创新性发展。总之,数智赋能不是用数字影像取代活态传承,而是让技术回归工具本位,服务文化内核的保护与活化。

参考文献:

[1]中华人民共和国非物质文化遗产法[Z]. 中华人民共和国主席令第四十二号,2011-2-25.

[2]李娟. 数字化背景下少数民族非遗活态传承路径研究[J]. 广西民族研究,2023(2):142-148.

[3]张磊. 民族传统体育非遗数字化保护的现实困境与纾解策略[J]. 体育文化导刊,2024(1):102-107.

[4]黄丽娟. 乡村振兴视域下广西舞狮非遗传承发展研究[J]. 大众文艺,2025(8):113-115.

[5]王雨辰. 数智赋能非物质文化遗产活化的逻辑与路径[J]. 文化学刊,2024(5):126-129.

[6]陈昊翀. 数字技术赋能龙狮文化传承的路径探索[J]. 武术研究,2025,10(6):114-117.

[7]赵琴. 广西田阳壮族舞狮传承现状调查与保护对

策[J].民族论坛,2023(4):88-93.
[8]韦明辉.非遗进校园的实践逻辑与优化路径——以广西民族传统体育为例[J].广西教育学院学报,2024(3):76-81.

Research on Digital-Intelligence Empowerment Pathways for the Inheritance of Zhuang Lion Dance as Intangible Cultural Heritage

LIAO Shan-ning, SU Jia-yong, ZENG Ying-li, GUO Jing-yi, AN Fu-ping
(Guangxi Vocational University of Agriculture, Nanning Guangxi 530007, China)

Abstract: The simultaneous advancement of building a culturally strong country and the Digital China initiative has provided new technological conditions for the protection of intangible cultural heritage (ICH). As a national-level ICH item, Tianyang Zhuang lion dance integrates folk rituals, traditional martial arts, and acrobatic performance, and serves as a living carrier of the folk memory of the Zhuang villages in western Guangxi. This art is continued through an oral and hands-on master-apprentice system; however, under the dual effects of accelerating urbanization and profound changes in the media environment, this transmission mechanism is facing the practical challenge of effectively aligning with the modern communication system. Three-dimensional capture can mitigate the difficulty of recording high-risk movements; short videos and livestreaming can break through the geographical limitations of festival performances; and virtual simulation can be used for study-tour experiences. Taking Zhuang lion dance as the research object, this paper summarizes the main types of practice in digital-intelligence empowerment for ICH inheritance, analyzes the practical contradictions exposed in the current process of digital transformation, and accordingly proposes targeted optimization approaches. The study aims to explore a digital revitalization path suitable for ICH in ethnic minority areas, promote the creative transformation and innovative development of Zhuang lion dance, and provide reference ideas for the protection and inheritance of similar ethnic minority ICH in Guangxi.

Key words: digital-intelligence empowerment; Zhuang lion dance; intangible cultural heritage; living transmission; digital inheritance pathways