

中华民族共同体意识教育与高职美术教育课程的融合

李 丹

(湖北幼儿师范高等专科学校,湖北鄂州 436032)

[摘 要]中华民族共同体意识是国家统一之基、民族团结之本、精神力量之魂。《教育强国建设规划纲要 2024—2025 年》提出,要塑造立德树人新格局,培养担当民族复兴大任的时代新人。本文深入剖析中华民族共同体意识教育的时代意义和现实意义,探讨高职学校开展此类教育面临的形势,并以武汉高职美术教育方向为实践场域,通过挖掘本土地域文化资源,构建“课程思政+艺术实践+文化传承”三位一体的融合模式,推动高职教育在铸牢中华民族共同体意识方面发挥更大作用。

[关键词]中华民族共同体意识教育;高职美术课程;地域文化

[作者简介]李丹(1988—),男,湖南邵东人,湖北幼儿师范高等专科学校美术与设计学院讲师,硕士,研究方向:美术教育、幼儿教育。

[DOI] <https://doi.org/10.62662/ysxk0101007>

[中图分类号] G642.0

[本刊网址] www.oacj.net

[投稿邮箱] ysxk2025@163.com

教育是国之大计、党之大计,承担着立德树人的根本任务。2023 年,中央统战部、中央宣传部、教育部、国家民委等 11 个部门联合印发了《关于加强学校铸牢中华民族共同体意识教育的指导意见》(简称《意见》),对学校铸牢中华民族共同体意识教育的总体要求、主要内容、重点任务、保障措施等进行了明确规定。在当前 AI 智能时代高速发展背景下,铸牢中华民族共同体意识成为实现中华民族伟大复兴的必然要求。高职教育作为我国高等教育的重要类型,承担着培养高素质技术技能人才的重任,同时也肩负着“传承和弘扬中华民族优秀传统文化、促进民族团结”的使命。

高职美术课程以其独特的艺术表现形式和丰富的文化内涵,在高职教育中占据着特殊地位。它不仅能够培养学生的审美能力和艺术素养,还为共同体意识教育提供了生动、直观的教学素材和多样化的教学手段。通过将中华民族共同体意识教育融入高职美术课程,能够让学生在艺术创作与欣赏的过程中,深入了解各民族的文化特色,感受中华民族文化的多元一体格局,从而增强对中华民族的认同感和归属感,为构建和谐稳定的社会环境贡献力量。

一、中华民族共同体意识教育的时代意义

(一) 维护国家统一和民族团结的基石

国家的统一和民族的团结是一个国家繁荣昌盛的基石。中华民族共同体意识强调各民族在历史发展进程中形成的共同命运和紧密联系,这种意识的强化能够让各民族人民深刻认识到自己是中

华民族不可分割的一部分,从而自觉维护国家的统一和领土完整。在历史长河中,中华民族历经无数次内忧外患,但始终能够保持团结统一,正是因为各民族人民心中有着强烈的共同体意识。在现代社会,面对复杂多变的国际形势和多元文化的冲击,加强中华民族共同体意识教育显得尤为重要。只有让全体人民牢固树立起这种意识,才能有效抵御各种分裂势力的渗透和破坏,确保国家的长治久安。

(二) 传承和弘扬中华民族优秀传统文化的重要途径

中华民族优秀传统文化是中华民族的精神命脉,是涵养社会主义核心价值观的重要源泉。各民族文化作为中华民族优秀传统文化的重要组成部分,各具特色、异彩纷呈,共同构成了中华民族文化的多元一体格局。通过开展中华民族共同体意识教育,能够让学生全面了解各民族的历史文化、风俗习惯、艺术特色等,使他们认识到每一个民族的文化都有其独特的价值和意义。在教育过程中,引导学生传承和弘扬这些优秀文化,不仅能够丰富学生的精神世界,提高他们的文化素养,还能够促进中华民族优秀传统文化的创造性转化和创新性发展,使其在新时代焕发出新的生机与活力。

(三) 促进学生全面发展的内在要求

在高职教育阶段,学生正处于价值观形成的关键时期。加强中华民族共同体意识教育,有助于学生树立正确的国家观、民族观、文化观和历史观,培

养他们的社会责任感、团队合作精神和创新精神。在美术课程中开展中华民族共同体意识教育,通过学习各民族、各地域的艺术作品和创作技巧,能够拓宽自己的艺术视野,提高审美能力和艺术表现能力。同时,在参与民族文化相关的艺术实践活动中,学生还能够锻炼自己的沟通能力、协作能力和解决问题的能力,实现知识、技能和情感态度的全面发展,为今后走向社会、服务社会奠定坚实的基础。

二、地域文化与中华民族共同体意识的关联

地域文化是在长期的历史发展中,所形成的具有独特性、古老性、多样性的文化资源,具有厚重的历史沉淀。如江南的秀美、西北的豪放粗犷等,众多风格迥异的地域文化共同构成了中华民族文化的丰富多样性,普及地域文化教育成了推进中华民族共同体意识教育的重要力量。每一种地域文化都承载着当地人民的历史记忆和情感寄托,以湖北武汉为例,武汉悠久的历史 and 特殊的地理位置形成了大江大湖文化、江汉平原文化、荆楚文化、黄鹤楼文化、开埠文化、红色文化以及“敢为人先,追求卓越”的新时代武汉精神的浓厚地域文化。这些地域文化所承载的记忆,是中华民族共同历史记忆的重要组成部分。因此,在课程中融入具有武汉地域特色的文化教育,必然有助于帮助学生了解和认识中华民族的多样性,增强学生的文化认同感和归属感。

三、高职院校推进共同体意识教育面临的形势

(一)多元文化冲击带来的挑战

随着 AI 智能时代的飞速发展,世界各国之间的距离变得触手可及,科技文化信息交流日益频繁。在这种背景下,各种文化思潮如潮水般涌入我国,对高职学生的思想观念产生了深刻影响。一些西方文化强调个人主义、享乐主义和消费主义,与中华民族的传统价值观形成鲜明对比。部分高职学生由于缺乏足够的文化鉴别能力和批判思维,容易受到这些不良文化思潮的侵蚀,对中华民族的传统文化和价值观产生怀疑和否定。此外,网络文化的兴起也给中华民族共同体意识教育带来了新的挑战。网络信息良莠不齐,一些虚假信息、负面言论和分裂思想在网络上传播,容易误导学生的认知,影响他们对民族意识的认同和接受。

(二)教育资源和师资力量相对薄弱

目前,在一些高职院校中,中华民族共同体意识教育的资源相对匮乏。在师资力量方面,民族共同体意识教育涉及多个学科领域的知识,除了民族地区的高校,鲜有普通高校能具备丰富的民族学、历史学、文化学等方面的知识储备和教学经验的辅导员或教师,而普通高职院校就更难有此类专业教

师了。同样,课程设置方面,专门针对共同体意识教育的课程较少,且部分课程内容以符合人培大纲要求为主,缺乏系统性和深度,难以满足需求。教材建设也存在不足,现有的教材在内容上往往侧重于理论知识的讲解,缺乏生动的案例和实践活动,无法充分调动学生的学习积极性。这系列因素在一定程度上制约了民族共同体意识教育的有效开展。

(三)教师认知局限,教育方式方法有待创新

传统的教育方式方法主要以课堂讲授为主,教学过程中往往侧重于理论知识的灌输,缺乏与学生的互动和交流,教学方式较为单一、枯燥。这种教学方式难以激发学生的学习兴趣 and 主动性,导致学生对共同体意识教育的参与度不高,教学效果不理想。在 AI 智能时代,学生获取信息的渠道更加便利和多样化,他们更倾向于通过直观、形象、生动的方式获取知识。因此,高职学校在开展共同体意识教育时,需要充分利用现代信息技术手段,创新教育方式方法,以适应学生的学习特点和需求。

四、高职美术课程在推进民族共同体意识教育方面的优势

(一)丰富的视觉资源与文化符号

我国地缘辽阔,拥有 56 个民族,每一个地区、每个民族都有独特的美术表现形式,许多美术作品包含着中华民族共同的文化符号,如藏族唐卡色彩鲜艳、图案复杂,蕴含着深厚的宗教文化;苗族刺绣针法多样,纹样记录着民族的历史传说;中国结象征团结、吉祥,龙的形象代表着中华民族的精神图腾。高职美术课程涵盖绘画、雕塑、手工艺等多种形式,学生通过学习可以直观地感受不同地域、民族间的艺术魅力和特征,同时,学生在进行主题创作时的调研与思考所带来的感受与冲击,能激发学生对各民族文化的兴趣,进而深入了解各民族文化内涵,认识到中华民族文化的多元性,为共同体意识教育奠定感性基础。

(二)审美教育与强调实践的教育方式

美术课程注重实践,实践的过程就是激发学生发现美、体验美和创造美的过程,美术课程本省就自带审美教育。如课程《中国美术史》《手工》《民间美术》等,学生在学习和亲手实践的过程中,不仅是美术技能得到提升,更是能够深刻感受中国各时代、各地区、各民族人民的艺术智慧与创造力。同时,在创作的过程中,他们会思考、交流与分享,最终实现跨时空的互动。如反映抗日战争时期的美术作品,展现了中华民族不屈不挠的抗争精神。在美术课程中,很容易引导学生体会各时期美术作品中的共通的审美价值,形成审美共识,激发民族自

豪感和爱国情怀,最终,将个人情感与中华民族的命运紧密相连。

五、高职院校美术课程在推进中华民族共同体意识教育的实践:以武汉地域为例

(一)优化课程内容,融入武汉本土文化元素

高职美术课程涵盖了绘画、雕塑、设计、工艺等多个领域,其中蕴含着丰富的民族文化资源。在教学过程中,教师应深入挖掘这些资源,将各民族的艺术特色、文化符号、传统工艺等融入课程内容中。以武汉地域文化为例,武汉的历史可溯源至6000年前的新石器时代,武汉北郊黄陂区盘龙城遗址距今有3500年历史。在绘画课程中,可以引入武汉主题的绘画题材,如大江大湖文化、江汉平原文化、荆楚文化、黄鹤楼文化、开埠文化、红色文化以及“敢为人先,追求卓越”的新时代武汉精神等,让学生了解不同时期武汉的发展特征;在综合材料手工艺课程中,介绍如武汉面塑、鄂州剪纸、湖北省博物馆的古陶瓷修复等具有代表性的非物质文化遗产传统工艺,让学生亲身体验这些工艺的制作过程,感受民族文化的魅力。

(二)开发具有文化特色、地域特色的校本课程

为了更好地满足学生对民族文化学习的需求,高职院校可以结合当地的民族文化特色和学校的实际情况,开发具有民族特色的校本课程,课程内容可以包括民族美术史、民族艺术鉴赏、地域文化创意设计等方面。如本文作者单位开设的《手工剪纸课程》,组织学生围绕56个民族的形象,以剪纸的艺术表现形式进行刻画,创作出了一系列栩栩如生的作品,作品在该学院年度优秀美术作品展示活动中展出,吸引了众多师生参观,赢得了广泛好评,有效提升了学生对民族文化的认同感和自豪感,在校园内营造了良好的民族团结教育氛围。同时,笔者所在单位还针对全校师生开设了花馍工作坊、布艺工作坊、陶艺工作坊和木艺工作坊课程,工作坊分别以鄂西北面点、阳新布贴、马口窑陶艺以及中国农耕器具文化为主要内容开展体验和制作课程。学生通过实际操作,在传统技艺的欣赏和体验中感受中华优秀传统文化的魅力,深刻理解用专业特长传承和发展中华优秀传统文化的重要意义。

(三)创新教学方法,以模拟情景+项目推进式增强学生的参与感

优质的教学方式能够潜移默化地提升大学生对中华民族的认同,形成民族观念。优化教学方式不能仅局限于课堂的灌输熏陶,而要根据我们所处的时代、根据中国国情、根据中国社会目前所面临的民族问题,改进完善教学方式,并在理论讲授时

找准知识的切入口。如,在讲解少数民族服饰文化时,教师可以在教室中布置一些少数民族服饰,播放具有民族特色的音乐,让少数民族学生穿上民族服饰,模拟少数民族的生活场景,使学生更加直观地了解少数民族服饰的特点和文化内涵。可以设计与中华民族共同体意识相关的项目式学习任务。如作者单位为弘扬中国传统文化组织开展的以“我们的节日”为主题的美术创作活动,学生在项目实施过程中,需要自主收集资料、进行创意构思、选择表现形式,并最终完成作品。艺术创作是美术课程的重要实践环节,也是开展共同体意识教育的有效途径。学生需要深入了解主题文化特色和艺术表现形式,将自己对主题文化的理解和感悟融入作品中。这些活动不仅为学生提供了展示自己艺术才华的平台,还能激发学生对民族文化的热爱之情,增强他们的自豪感和文化自信,增强对中华民族多元一体文化格局的认识和理解。

(四)利用社会大课堂,开展民族文化实地考察写生艺术实践活动

实地考察是一种直观、生动的学习方式,能够让学生亲身感受不同民族、不同地域间的文化氛围和生活方式。学生在实践中体验我国辽阔疆域、厚重历史、多元文化及地方特色,立体化认识大美山河,从而生出热爱祖国、热爱家乡和热爱社会主义的朴素情感,并将该情感体验转化为发现问题、解决问题和创新实践的思维和能力。作者任职单位每年组织学生前往贵州黔东南少数民族聚居地以及地域特色明显的地区开展社会实践活动,通过现场写生、参观当地的民俗博物馆、传统村落、非遗工作室等,让学生近距离观察地域的民族风情、建筑风格、传统服饰、非遗手工艺等,了解不同地区的生产生活方式和文化遗产情况。在考察过程中,教师也会邀请当地的民间艺人或文化专家为学生进行讲解和指导,让学生更加深入地了解民族文化的内涵和价值。通过实地考察活动,学生能够将课堂上学到的知识与实际生活相结合,增强对民族文化的感性认识,提升文化体验。

六、结论

中华民族共同体意识教育是一项长期而艰巨的任务,对于维护国家统一、促进民族团结、传承和弘扬中华优秀传统文化以及培养全面发展的高素质人才具有重要意义。在高职院校开展中华民族共同体意识教育,虽然面临着多元文化冲击、教育资源和师资力量相对薄弱、教育方式方法有待创新等诸多挑战。然而,我们不能因此而退缩,而是要积极寻找突破口,通过优化美术课程的内容、

创新教学方法、开展实践活动以及加强师资队伍建设等一系列实践路径将中华民族的历史文化、民族风情等元素巧妙地融入其中,使学生在欣赏和创作美术作品的过程中,潜移默化地接受中华民族共同体意识的熏陶,增强对中华民族共同体意识的认同和理解。

在今后的教育教学工作中,高职学校务必继续高度重视中华民族共同体意识教育,始终将其摆在重要位置。不断探索和完善教育教学模式,充分发挥美术课程在育人过程中的作用,让每一位学生都能够在美术的世界中感受到中华民族的博大精深和团结力量,通过持之以恒的努力,让中华民族共同体意识深深扎根于每一位学生的心中,为实现中华民族伟大复兴的中国梦培养更多具有民族情怀

和社会责任感的高素质技术技能人才。

参考文献:

- [1]钟志勇,徐用祺.新时代铸牢中华民族共同体意识教育内容体系建构[J].民族教育研究,2024,35(5):5-13.
- [2]潘奕,诺付宁.大学生铸牢中华民族共同体意识教育的实践进路探析[J].吉林教育,2024(29):32-34.
- [3]王丹丹.浅谈思政课程与工艺美术专业的深度融合——以《中国特色社会主义》模块为例[J].教育,2024(30):10-12.
- [4]吴於人,任咪咪.走出素质教育认知误区 借助 AI 赋能科学教育[J].中小学科学教育,2025,2(2):47-53.
- [5]童淑娟.大中小学思政课一体化推进铸牢中华民族共同体意识教育路径研究[N].河南经济报,2024-7-25(11).

The Integration of Education on the Sense of Community for the Chinese Nation and Higher Vocational Art Courses

LI Dan

(Hubei Preschool Normal College, Ezhou Hubei 436032, China)

Abstract: The sense of community for the Chinese nation is the foundation of national unity, the root of ethnic harmony, and the soul of spiritual strength. *The Outline of the Plan for Building a Strong Education Country(2024—2025)* proposes to create a new pattern of cultivating people with moral integrity and to foster new generations capable of shouldering the mission of national rejuvenation. This paper deeply analyzes the contemporary significance of education on the sense of community for the Chinese nation, and explores the situation faced by higher vocational schools in carrying out such education. Taking the art education in higher vocational schools in Wuhan as the practical field, by tapping into regional cultural resources, a trinity integration model of “ideological and political education in courses + artistic practice + cultural inheritance” is constructed to promote higher vocational education to play a greater role in forging a strong sense of community for the Chinese nation.

Key words: education on the sense of community for the Chinese nation; higher vocational art courses; regional culture