

# 乡土美育赋能“大思政”:湘西传统村落文化融入 高校美育课程的路径研究

左 娅

(吉首大学旅游与城乡规划学院,湖南吉首 416000)

**[摘要]**“大思政”“新文科”与“乡村振兴”战略共同为高校美育提出新命题:如何让课程既承载价值引领,又实现学科交叉,同时扎根乡土?湘西传统村落作为“活态文化基因库”,育人价值凸显,但资源挖掘碎片化、课程融入浅表化等问题制约其效能。本研究构建“三阶融创”方法论框架:第一阶“资源融汇”形成“四维九村·一核n素”资源谱系;第二阶“路径融通”面向四大专业以“一源多径·多维赋能”实现课程思政转化;第三阶“协同创生”通过跨学科协作创生“艺术+教育+空间+传播”四位一体育人成果。该框架可为地方文化融入高校课程思政提供可迁移的实践路径。

**[关键词]**乡土美育;大思政;湘西传统村落;三阶融创

**[作者简介]**左娅(1987—),女,湖南怀化人,吉首大学旅游与城乡规划学院讲师,文学硕士,研究方向:美术教育教学、视觉叙事。

**[基金项目]**本文系2025湘西州哲学社会科学成果评审委员会项目“乡土美育赋能‘大思政’:湘西传统村落文化融入高校美育课程的路径研究”(项目编号:ZSP2025004)。

**[DOI]** <https://doi.org/10.62662/ysxk0203001>

**[中图分类号]** G641

**[本刊网址]** [www.oacj.net](http://www.oacj.net)

**[投稿邮箱]** [ysxk2025@163.com](mailto:ysxk2025@163.com)

## 引言

“大思政”育人格局的构建、“新文科”建设的推进与“乡村振兴”战略的实施,共同为高校美育改革提出了新的命题:如何让美育课程既承载价值引领,又实现学科交叉,同时扎根乡土、服务社会?湘西传统村落作为集建筑美学、活态民俗、生态智慧于一体的“活态文化基因库”,其育人价值在此背景下尤为凸显——十八洞村的红色精神、凉登村的悬崖坚守、岩排溪的梯田智慧、里耶的酉商文化,每一座村落都是一个立体的文化美学系统。然而,当前高校对这类资源的利用仍存在明显短板:资源挖掘呈碎片化,课程融入停留于表面符号借用,跨学科协同严重缺失。基于此,本研究聚焦三个核心问题:湘西传统村落蕴藏着哪些可供高校美育课程利用的资源?如何将资源系统转化为面向不同专业的课程路径?不同专业如何围绕同一村落实现协同育人、价值创生?围绕这些问题,研究遵循“资源挖掘—路径设计—协同育人”的逻辑主线,探索乡土美育赋能“大思政”的有效路径。

### 一、理论架构:“三阶融创”方法论的形成

面对引言中提出的三个核心问题——资源有

什么、路径怎么设、协同如何成——本研究在实践中逐步形成了“三阶融创”方法论框架(见图1)。该框架由三个递进的阶次构成:第一阶“资源融汇”解决“有什么”,第二阶“路径融通”解决“怎么用”,第三阶“协同创生”解决“如何增值”。

第一阶的逻辑:从“散落”到“谱系”。湘西数百个传统村落,各有价值却零散分布。要让它们成为可用的教育资源,必须先筛选、再归类、后提炼。第一阶的“四维九村·一核n素”正是这一思路的产物——通过样本筛选锁定9个核心村落,通过类型建构归入四大育人维度,通过价值深耕为每个村落提炼核心思政主题与典型元素,让零散的村落资源成为有体系、有灵魂的育人素材库。

第二阶的逻辑:从“一源”到“多径”。同一村落资源,面对不同专业的学生,用法完全不同。美术系要提取视觉符号,师范系要开发课程内容,规划系要做空间分析,新传系要寻找传播切口。第二阶的“一源多径·多维赋能”正是对这一问题的回应——以同一资源库为源头,面向四大专业设计差异化路径,并从课程内容、教学形式、评价方式、技术手段、成果沉淀五个方面系统展开,让同一个资

源库在不同专业课程中都能落地。

第三阶的逻辑:从“分径”到“合力”。各专业路径分叉后,各自的成果能否合在一起产生更大作用?第三阶的“多科协同·融创共生”正是沿着这

个思路往前走——通过跨专业工作坊、项目制教学、成果共享等机制,让不同专业的成果相互支撑,最终形成“艺术创作+教育传承+空间规划+数字传播”四位一体的综合育人成果。

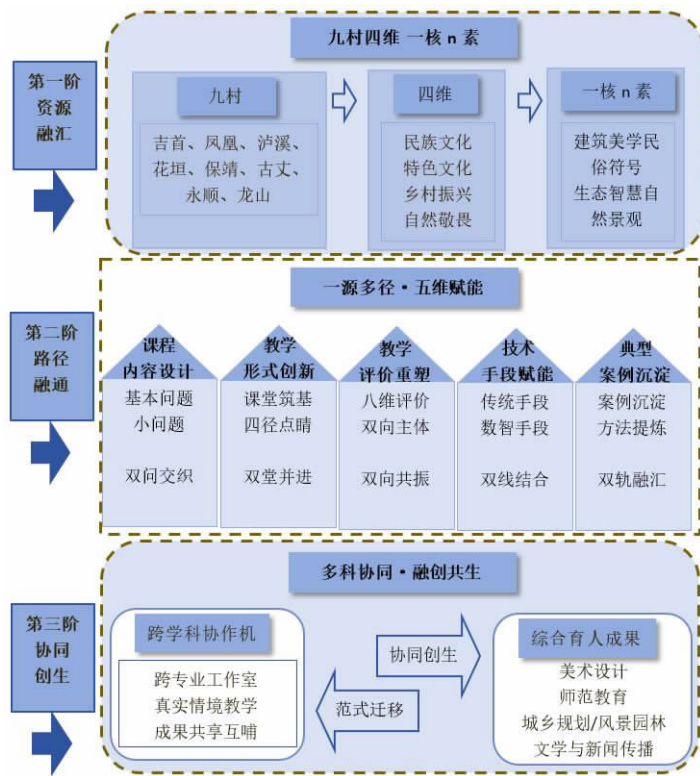


图1 “三阶融创”方法论框架

## 二、“三阶融创”的实践展开:资源挖掘、路径设计与协同育人

### (一) 第一阶:资源融汇——四维九村·一核 n 素

按照理论架构中“从散落到谱系”的思路,第一阶的核心任务是将湘西数百个传统村落转化为有体系、可调用、有灵魂的育人素材库。具体从以下四个步骤展开。

1. 样本筛选,聚焦“九村”。以《湘西·中国传统村落》名录为基础,结合国家及省级最新名单,对全州八县市传统村落进行全面普查。依据文化主题突出、保存状况良好、社会知名度较高、资源独特性鲜明四项标准,从数百个村落中遴选出9个最具代表性的核心样本,形成“八县九村”基础资源群(见表1)。

表1 “八县九村”基础资源群

维度	村落	县市	核心思政主题 (一核)	典型元素(n素)
民族文化	芭蕉坪	泸溪	指尖上的民族记忆	挑花技艺、清明歌会、苗族服饰、非遗传承、女性智慧
	老司城	永顺	土司王城中的国家认同	世界文化遗产、土司制度、边疆治理、民族团结历史、建筑遗存
特色文化	拉毫	凤凰	南方长城上的家国守望	明清汛堡、石头建筑、苗族古歌、军事聚落演变、边墙体系
	凉登	凤凰	绝壁上的文化坚守	黄泥苗居、原生绘画、艺术家磁场、政府村民合力保护、原真性奇迹

续表1

维度	村落	县市	核心思政主题 (一核)	典型元素(n素)
特色文化	里耶	龙山	酉水河畔的商道文明	里耶古城、秦简、西商文化、古建筑群、水陆枢纽、商贸网络
乡村振兴	坪年	吉首	茶香里的创业史诗	黄金茶产业、抖音创业、苗寨博物馆、峡谷瀑布、茶旅融合
	十八洞村	花垣	精准扶贫的首创之地	脱贫攻坚历程、新时代红色地标、苗寨新貌、奋斗精神、时代记忆
自然敬畏	岩排溪	古丈	梯田上的生态伦理	山地梯田、农耕文明、人为开荒与自然敬畏、天人合一、农业遗产
	吕洞山	保靖	圣山下的信仰传承	苗族先祖崇拜、八代祭司、祭山仪式、神圣空间、文化根脉

2. 类型建构,提炼“四维”。对9个样本进行纵横对比分析:纵向比较同一县市内不同村落的核心资源差异,横向辨析不同县市中间类村落的各自特色。在此基础上,将9个村落归入民族文化、特色文化、乡村振兴、自然敬畏四大育人维度。民族文化维度以芭蕉坪、老司城为代表,承载族群记忆与制度文明;特色文化维度以拉毫、凉登、里耶为代表,凸显军事、精神、商贸等独特历史印记;乡村振兴维度以坪年、十八洞村为代表,记录当代湘西的发展脉搏;自然敬畏维度以岩排溪、吕洞山为代表,揭示湘西先民“劳作中的敬畏”与“信仰中的敬畏”两种人与自然相处之道。

3. 价值深耕,生成“一核n素”。对四大维度下的村落资源进行深度剖析,为每个村落提炼一个核心思政主题(一核),并围绕主题梳理建筑美学、民俗符号、生态智慧、自然景观四大类型的典型元素(n素)。例如,坪年村以“茶香里的创业史诗”为一核,n素包括200余栋苗族古建筑群、3800余亩生态茶园、苗寨博物馆、贵妃池瀑布、抖音创业实践等;凉登村以“绝壁上的文化坚守”为一核,n素包括悬崖吊脚楼群、苗族武术、苗医苗药、原生绘画、千年紫薇树等。在此基础上,为每个核心村落建立“一村一档”数据库,包含基本信息、资源记录、文化阐释、教学潜力评估等内容,实现从“面”上分类到“点”上深耕的转化。

4. 建立適切性评价标准。为确保筛选出的资源真正“适合”进入课堂,从“教育適切性”与“思政契合度”两个维度建立评价标准。教育適切性考察资源是否契合学生认知水平、能否转化为可训练的技能点、是否便于教学操作;思政契合度考察资源蕴含的价值观是否鲜明、从形式到内涵的引申是否自然、是否具备情感共鸣潜力。以坪年村为例,其茶园景观四季变幻,便于写生创作(技能可训练性强),茶产业与抖音创业的鲜活故事契合当代大学生对乡村振兴议题的关注(认知匹配度高)，“劳动创造幸福”“绿水青山就是金山银山”的时代内涵自然融入作品之中(价值阐发自然),综合评估为“高適切性资源”。

通过以上步骤,第一阶形成了“四维九村·一核n素”的系统性资源体系,为后续第二阶面向不同专业的课程路径设计奠定了坚实的素材基础。

(二)第二阶:路径融通———同源多径·多维赋能

基于第一阶建构的“四维九村·一核n素”资源库,第二阶的核心任务是将同一村落资源(同源)转化为面向不同专业的课程路径(多径)。围绕美术/设计、师范教育、旅游与城乡规划、新传学院四大专业特性,本研究确立其核心思政主线(见表2),并从五个维度系统展开设计,让专业训练与价值引导在每一维度中自然交融。

表2 四大专业路径及其核心思政

专业	专业特性	核心思政	育人目标
美术/设计	视觉创造者	以美育人, 以文化人	在审美创造中涵养家国情怀,在符号转化中坚定文化自信
师范教育	未来教师	学高为师, 身正为范	在课程开发中厚植教育情怀,在文化传承中担当育人使命
旅游与城乡规划	空间营造者与发展推动者	经世致用, 和美与共	在空间规划中践行生态伦理,在旅游发展中赋能乡村振兴
新传学院	传播使者	记录时代, 传播真相	在影像叙事中传递乡土价值,在品牌传播中赋能乡村振兴

### 1. 课程内容设计——双问交织

课程内容设计的核心,是将文化资源转化为既能训练专业技能,又能自然承载思政目标的课程模块。大单元设计以“基本问题”为统领,通过层层递进的小问题链,让专业能力与价值认同同步生长。

以里耶西商文化大单元为例,基本问题设定为:“如何用规划师的思维与画笔,重现水上丝绸之路的繁华?”这一问题同时指向手绘表达、空间规划等专业技能,以及“何为繁华”“西商‘会赚钱、懂审美、有风骨’的商业人格对今天有何启示”等价值追问。围绕基本问题,四个阶段的小问题链层层递进:寻商问脉引导学生在欣赏码头、商号、会馆中感悟商业人格;筑基传技通过植物、山石、建筑、人物写生,让学生在掌握技法的同时体悟“规矩与变通”“刚柔并济”的处世智慧;译商新生推动学生完成《里耶西商文化手绘提案》,从“画者”走向“文化转译者”;汇流启航通过成果展评,引导学生反思从“画准一条线”到“为千年码头开一张再生方子”的成长轨迹。学生在层层追问中,既掌握了从文化感知到设计输出的专业能力,也体悟了“诚信”“风骨”的内涵,建立起对历史文脉的敬畏。

### 2. 教学形式创新——课堂筑基·四径点睛

教学形式创新遵循“课堂筑基、四径点睛”的双轨融合逻辑。常规课堂承担技法示范、理论讲授、作品讲评等日常教学;四径浸润在关键节点通过深度体验实现价值内化。

田野浸润中,旅规专业学生带着“西商审美密码”走进里耶,从建筑审美、生活审美、成因探究三个层面展开调研。他们观察商会会馆的“权力空间”、商号宅院的“信誉表达”,追问“突出货柜”背后的商业伦理、“中西合璧”折射的文化自信,在真实

场域中建立情感连接。匠坊协作中,学生在叶德明老师指导下用画笔读懂每一栋宅子、每一条街巷的故事;在秦简专家龙京沙带领下触摸简牍、走进遗址,理解里耶从秦代边陲到明清“小南京”的千年变迁,体悟“规划师不是画线,而是为一代代人寻找未来”的职业使命。真境磨砺中,班级启动“西商文化复兴计划”,学生化身“文化转译官”完成手绘提案并筹办成果展。赛展驱动中,课程成果对接学科竞赛,并通过“里耶秦简数字创新成果展”面向公众展示。从课堂到田野、从匠坊到赛展,学生在具身体验中既锤炼了调研、创作、传播的专业能力,也在与历史、与人、与社会的对话中完成了价值内化。

### 3. 评价体系重塑——八维双向

传统评价偏重技能考核,难以衡量“画中是否有魂”。本研究构建“八维双向”真实性评价框架,从教学目标、数据反思、教学方法、课堂管理、学生参与、师生关怀、资源成长、社会效益八个维度,让学生自评与教师评价形成对话。

以教学目标达成度为例:既看学生是否掌握核心技能、作品是否达标(专业),也看学生能否阐述作品承载的文化精神(价值)。以社会效益为例:既看作品是否达到可传播水准(专业),也看作品是否被村民认可、是否让学生感受到“设计可以为家乡带来价值”(价值)。学生在自评中追问“我理解文化精神了吗”“我传递这份精神了吗”,在师生对话中感受被尊重、被关怀,在作品被认可中体悟职业意义。八维框架让每一次评价都成为专业反思与价值追问的双重契机。

### 4. 技术手段赋能——传现结合

技术赋能涵盖传统师徒授受与现代数智技术两条线索。传统线以教师示范、“传帮带”机制为核

心。在里耶写生现场,教师一笔一画的示范、现场改画,是任何数字资源无法替代的“具身性”教学;课后通过“教师—优生—普通生”三级传导,让专业能力与互助精神在群体中自然流转。现代线运用VR/AR、AI辅助、GIS建模、新媒体等技术拓展学习时空;田野前通过线上展厅预习;田野中用手机、无人机采集素材;匠坊中尝试AI辅助设计;真境后通过短视频传播成果。两条线索并行不悖:学生在师者示范中体悟传承的温度,在传帮带中完成从受助到助人的角色转换;在技术应用中始终追问“为何用”“为谁用”,让技术服务于讲好中国故事、传递乡土价值。

### 5. 典型案例沉淀——集传相成

“集”指里耶酉商文化大单元教学设计的系统化呈现。该设计以“双问交织”组织内容,以“四径浸润”实施教学,以“八维双向”嵌入评价,形成包括教学方案、任务单、评价量表在内的完整文档。“传”指从实践中提炼可迁移方法:提魂(凝练基本问题)、织链(设计小问题链)、铺径(融合课堂与四径)、验效(运用八维评价)、支撑(整合传统与现代)。在资源包建设中,学生以“研究者”身份整理作品、撰写反思,在从“学”到“研”的角色转换中实现专业进阶;在“被看见”的压力中体悟“精益求精”的分量,在翻阅往届作品中生发对传承的敬畏。

### (三) 第三阶:协同创生——多科协同·融创共生

第二阶解决了同一资源在不同专业中的独立转化,第三阶则指向更深层的目标——让不同专业的学生围绕同一村落文化主题协作共创,实现“1+1>2”的增值效应。

#### 1. 跨学科协作机制

本研究构建了三级协作机制:跨专业工作室以村落文化为主题,组织四大专业学生共同参与,通过“主题发布—分组研讨—方案整合”让不同视角碰撞融合;项目制教学将村落活化的真实需求转化为教学项目,让学生在解决实际问题中锤炼综合能力;成果共享与互哺让各专业成果相互支撑——美术的视觉作品为师范提供课程素材,师范的课程为旅规提供需求依据,旅规的空间规划为艺术装置提供选址支撑,新传的影像记录放大所有人的影响力。

#### 2. 综合育人成果:以里耶古镇为例

围绕“如何让里耶千年文脉焕发新生”,四大专

业协同开展项目制教学。美术/设计专业围绕酉商文化创作系列作品,指导学生在“里耶秦简数字创新成果展”中参展,多篇论文在省级期刊发表;师范教育专业开发“秦户籍简里的治慧”研学课程,并在实习学校开展亲子活动实践;旅游与城乡规划专业完成里耶核心区更新与研学游线规划,得到专业教师肯定;新传学院正在制作《秦简里耶》系列短视频。各专业成果最终整合为“艺术创作+教育传承+空间规划+数字传播”四位一体的综合育人资源包。

#### 3. 范式迁移:凉登村示例

同样的协同模式可迁移至凉登村:美术围绕悬崖苗寨与原生绘画创作公共艺术装置;师范开发“绝壁上的课堂”美育课程;旅规进行聚落测绘与有限旅游游线规划;新传拍摄《被艺术发现的村庄》。无论酉商古镇还是悬崖苗寨,只要抓住文化内核,各专业都能找到协同接口。

#### 4. 协同创生的育人价值

学生在协作中学会倾听不同领域的声音,将自己的专业置于更大问题情境中思考,在互补中创造增值。而协同创生的成果,也让村落文化从“被看见”走向“被激活”——艺术让其有温度,教育让其可传承,规划让其有载体,传播让其走得更远。这正是“大思政”的终极追求:让专业教育与社会服务深度融合,让学生在服务社会中成长。

### 三、结语

本研究围绕湘西传统村落文化融入高校美育课程的路径,构建了“三阶融创”方法论框架,有效破解了资源挖掘碎片化、课程融入浅表化、跨学科协同缺失等难题,为地方文化融入高校课程思政提供了可迁移的参考。但研究仍存在局限:一是调研村落数量有限,未能覆盖更多优质资源;二是适切性评价标准尚待实践验证;三是数据库数字化程度有待提升。后续将进一步扩大样本范围,深化五维赋能路径的实践验证,推动“四维九村·一核n素”资源库向线上共享平台转化,让乡土文化在青春创造中焕发新生。

### 参考文献:

- [1] 朱旭. “大思政课”理念:核心要义、时代价值与实践路径[J]. 马克思主义理论学科研究, 2021, 7(5): 107-114.
- [2] 杨清莹. 大思政视域下高校美育课程育人路径探究[J]. 西昌学院学报(社会科学版), 2022, 34(3): 105-109.

[3]湘西土家族苗族自治州住房和城乡建设局(州人民防空办公室).湘西·中国传统村落(第一辑)[M].长沙:湖南美术出版社,2021.

[4]湘西土家族苗族自治州住房和城乡建设局(州人民

防空办公室).湘西·中国传统村落(第二辑)[M].长沙:湖南美术出版社,2022.

[5]武吉海.探访湘西传统村落[M].长沙:湖南美术出版社,2015.

## Folk Art Education Empowering “Great Ideological and Political Education”: A Study on the Integration of Xiangxi Traditional Village Culture into University Aesthetic Education Curriculum

ZUO Ya

(College of Tourism and Urban-Rural Planning, Jishou University, Jishou Hunan 416000, China)

**Abstract:** The strategies of “Great Ideological and Political Education”, “New Liberal Arts”, and “Rural Revitalization” collectively pose new propositions for university aesthetic education: how to integrate value guidance, interdisciplinary approaches, and local roots into the curriculum? As a “living cultural gene pool”, the educational value of Xiangxi’s traditional villages is undeniable, yet issues such as fragmented resource utilization and superficial curriculum integration hinder their effectiveness. This study constructs a “Three-stage Integration and Innovation” methodological framework: the first stage, “Resource Convergence”, forms a resource system of “Four Dimensions, Nine Villages, One Core, N Elements”; the second stage, “Path Integration”, realizes the transformation of ideological and political education through “One Source, Multiple Paths, Five-dimensional Empowerment” for four disciplines; and the third stage, “Collaborative Innovation”, creates an integrated educational outcome of “art + education + space + communication” through interdisciplinary collaboration. This framework provides a transferable practical approach for integrating local culture into university ideological and political education.

**Key words:** folk art education; Great Ideological and Political Education; Xiangxi traditional villages; Three-stage Integration and Innovation