

北宋使辽诗中的辽国文学景观书写

陈扬淋

(广西民族大学文学院,广西南宁 530006)

[摘要]北宋使辽诗中的辽国文学景观具有“景”和“观”的丰富内涵。其自然景观表现了山岭的千姿百态和河流的“暗流涌动”风貌;关隘、都邑等文学景观则呈现出文明对照下的空间图景。其景观书写不仅具有突出的地域性和纪实性特质,更以使臣的亲身经历、细腻观察和民族化表达,重建了宋人对辽国的地理认知,展现了多种文明融合下的互补共生,拓展了宋代诗歌的范式。

[关键词]北宋使辽诗;宋辽关系;文学景观;书写特质

[作者简介]陈扬淋(2002—),男,广西贺州人,广西民族大学文学院在读硕士,研究方向:中国古代文学。

[DOI]https://doi.org/10.62662/ysxk0203003

[中图分类号]I2

[本刊网址]www.oacj.net

[投稿邮箱]ysxk2025@163.com

文学景观指的是那些与文学密切相关的景观,比普通的景观多一层文学的色彩,多一份文学的内涵。北宋使辽诗约有241首,其中涉及宋辽政治、经济、文化、地理等诸多方面内容。其中的辽国文学景观的书写,尤其值得关注。文学景观研究是文学地理学的“未来”。文学景观具有“景”和“观(看)”两层内涵。一方面,使辽诗以广泛的内容表现了辽国的自然和人文景观,具有“景”的丰富内涵。另一方面,使臣以“中原文化”视角“观看”辽国景观,使得诗歌承载了丰富的文化内涵。

目前学界对北宋使辽诗的研究主要聚焦在民族问题和诗歌类型的探讨上,与地理学有关的讨论则主要从历史地理和地理符号的角度分析其书写内容,在辽国文学景观的深入分析方面尚存较大空间。笔者尝试从文学景观的“点”出发,探究北宋使辽诗中被反复书写的辽国自然和人文景观,以及其书写特质和价值,以实现北宋使辽诗的进一步研究。

一、山川交汇的辽国自然景观

辽国的自然环境迥异于北宋,带给使辽文人崭新的路途体验和文学感受。

(一)山:千姿百态

辽国国土广阔,山岭景观带给使臣险峻崎岖、雄壮大美、钟灵毓秀等多层次的身心感受。

使臣生活在秀丽温婉的中原,辽国山峰林立、

道路曲折的状况既给他们带来生理上的不适,也给他们造成心理上的压力。“回环”“萦回”“盘溪”“萦纤”“盘峰”“深涧”“路赊”“山深”等词皆表现了山岭的迂回曲折、一望无尽。刘敞的《出山》《入山》最具代表性。进入层峦叠嶂的大山之后,他看到的是千曲的盘溪、万状的险石,体会到地覆天翻的心理感受,舟车在此都难以派上用场。出山后,其回望“万里亘东西,连峰隐朔陲”的丛丛山岭,仍心有余悸,涌起叹息之情。两度使辽的苏颂同样叫苦不迭,“山路萦回极险屯,才经深涧又高原”“山坂萦纤道阻长,数程行处尚相望”。

陌生的景观和糟糕的体验让使臣们怀念起家乡的山水。苏颂袒露对江南的回忆和晚年留守江南的畅想,“因嗟好景当边国,却动归心忆具区”。刘敞偶遇秀美之景,触动内心的水乡记忆,“朱桥柳映潭,忽见似江南”;看到取水困难,遥想旧时恬静生活,“忆卧衡门甘泌水,可怜孤枕未曾安”;寄信友人,勾起他年同行游玩的感慨,“扁舟何处山阴雪,驿使他年岭上梅”。这些回忆抚慰了身处他乡的文人,使旅途多了一份回甘。

燕山和阴山则体现了辽国山岭的雄壮大美。苏辙从历史视角俯瞰燕山,刻画出其雄伟气势,“燕山如长蛇,千里限夷汉”,生发出“会当挽天河,洗此生齿万”的雄心壮志。张舜民则看到了燕山秀丽的风景,“燕山秋更好,况复值新晴”。幽静处的鲜花、

千岩处的瀑布、板栗与雪梨的香气构成一幅燕山秋日图,令诗人欣喜不已,“画图传辋水,醉倒恋增城”。这样的景象使他们暂时摆脱了出使的苦闷。刘敞刻画了阴山的奇特之美。首先他表现了阴山的险要,为此感慨路途险阻,“阴山天下险,鸟道上棱层”。其次他记述了阴山儿女生死不渝的爱恋,《阴山女歌》以马祐之事为原型,用歌行的体式,动容地书写阴山女儿与汉族土人的爱恋,“剪环洗妆许君老,百年如梦情终在”。情感是连接友谊的纽带,真挚的感情能够超越民族的差异,实现民族的团结与融合。

辽国的山岭景观也有钟灵毓秀的一面。神山和寿山都位于辽国中京道,刘敞《神山》《寿山》分别从神仙角度和仁寿思想切入,发掘出辽国山岭的人文底蕴。神山成为了中土之外的道教名山,寿山成为了寄托儒家仁道寿长思想的载体。契丹族先祖所居的木叶山也进入诗人的视野。“绣旗铁甲兵三万,昨夜先朝木叶山”“黄金台下嘶宛马,木叶山前度汉旌”展现了木叶山的神圣地位。由此可见,辽国山岭不仅有自然之美,也富含人文底蕴。

摘星岭是使臣瞩目最多的地方。苏颂、刘敞等使臣留下了14首诗作。此岭有思乡岭、辞乡岭、望云岭等多种别称,“摘星”之称源于该岭地势高耸,这是其自然属性的典型特点,使臣诗中多有描写,“岭近云霄可摘星”“绝壑参差半倚天”“北岭能打斗,南冈欲摘星”。“望云”“思乡”“辞乡”之名一方面源于岭高云近,仿佛咫尺可触;另一方面“浮云”象征着游子,能够勾起羁旅行役之人的思乡之情。摘星岭承载着思归的人文内涵,成为使臣倾泻征途思归之情的对象。这种情感首先表现为思乡的情绪的兴起,“晓人燕山雪满旌,归心常与雁南征”,这种情绪有时还杂糅着功业未成的踌躇与对国都的眷恋,“白首功名意已阑,正如飞鸟倦知还”;其次演变成解愁的人情,“班荆解马面遥岑,北劝南酬喜倍寻”;最后转化成回程的欣喜,“出山渐识还家路,骑御人人喜动容”。

(二)水:“暗流涌动”

据不完全统计,北宋使辽诗中与水有关的地名主要有土河、桑干河、柳河、黑河、潞河、潢河、霁水、天池等。

辽国的河流众多,但使臣不能像在南方那样,闲心游赏。他们在翻山越岭之后,还必须历经渡河的挑战,辽国的河水可谓“暗流涌动”。苏辙出使辽国,往返都经过桑干河,《渡桑干》生动地记录了他

渡桑干河的场景:“北渡桑干冰欲结,心畏穹庐三尺雪。”冬季结冰的桑干河寒冷无比,诗人要迎着北风狂啸、漫天大雪渡河。春季的桑干河春风和煦,河面冰块融化,波涛滚滚,一行人有冰裂失足掉落的风险。刘敞《寄永叔》也描写了他冬季渡桑干河的气氛,“古来战伐地,惨澹气不变”。除了桑干河,刘敞还留下了《黄河》《潞河》两首诗作。“黄河”应该指的是“潢河”,沈括《熙宁使虏图抄》载“二十余里至黄河……以臣考之,乃古所谓潢水也,虏人不知,谬为大河耳”。在渡潢河时,刘敞借用传说刻画它对自然的改造,“贝阙珠宫应浪语,黄沙际海谷为陵”。在渡潞河时,由于春季河水冰融,他骑马踩着泥泞的道路渡过潞河,“潞河正月冰都尽,不惜障泥走度桥”。

苏颂是为数不多能苦中作乐渡河的使臣。其对土河进行了全方面的描绘,“长叫山旁一水源,北流迢递势倾奔”交代土河发源于长叫山和流向北方的水流特征;“秋来注雨瀾郊野,冬后层冰度辄辕”描绘秋天雨季河水涨满河道,弥漫到两边田野的情景,冬天河流结成数尺冰盖,可供车马通行的景象;“白草悠悠千嶂路,青烟袅袅数家村”表现土河旁边千嶂重叠中的山路,村民烧火做饭的景象,充满了生活气息。

冬春季的路况对使臣的出行有很大的影响,因而河边的天气也成为他们关注的要点。冬季塞北狂风大作,雨雪纷飞。刘敞描绘了桑干河北风呼啸、雪花飘零、寒气逼人的景象。面对极寒天气,刘敞在诗中表达了对好友的殷切祝语,“赠君貂襜褕,努力犯霜霰”。苏颂在土河遇到了一场小雪,但因为一行人临近中京,即将抵达出使的终点,所以心情不错,颇为自得,“人看满路琼瑶迹,尽道光华使者行”。若遇晴朗天气,使臣心情颇佳。刘敞《山暖》:“鸣雉飞朝日,新芽发暖泉。东风疆人意,车马亦翩翩。”从诗题和诗意的“暖”字,都能看出其内心的高兴愉快。苏颂在《中京纪事》中记载了数天晴日的土河,“一带土河犹未冻,数朝晴日但凝霜”,连续保持的好天气竟使得诗人认为这是天意,“上心固已推恩信,天意从兹变燠暘”,从中可窥见使臣的大国情怀。

从使臣对河流景观的总体描绘来看,多数使臣无法摆脱自然环境本身的凄苦,河流景观呈现出“恶水”的整体风貌。但也有使臣能够跳出传统视角,接受自然环境的不足,发现河流景观的美感,从而表现出清新自然的水天之美,这是辽国自然景观

的另一个天地,值得关注与深挖。

二、文明对照中的辽国人文景观

使辽文人是辽国风俗人情的亲身经历者,他们以“南人”的身份和中原文明的视野审视辽国人文景观,呈现出文明对照下丰富的文学空间图景。

(一)关隘:中原文明的落寞

使臣诗中提及的关隘主要有两处,分别为古北口和居庸关。

1. 古北口

古北口又称虎北口,是长城的重要关口之一。使臣首先描写古北口险要特征,“东西层巘郁嵯峨,关口才容数骑过”“来无方马去无轮,天险分明限一津”。刘敞对古北口的山峰地势作了更细致的观察,“平原不尽对群峰,翠壁回环几万重”。

长城本是为防范游牧民族入侵中原的屏障,如今却成为辽国的腹地。故登临此地,使臣复杂的心情和矛盾的心态溢于言表。使臣既赞扬和平的国策,“我持汉节议和亲,北上边关极海滨”“自非充国图方略,但致金缯慰远眈”,又表现出对国土分离的难以接受,“本羞管仲令君霸,无用俞儿走马前”“天意本将南北限,即今天意又如何”,以此又生发出收复失地、振兴国家的壮志,“愿得玉龙横十万,榆关重识故封人”。

这种心态的复杂根源于中原文明在此地的落寞与消退。面对所存不多的文明痕迹,使臣于佳节途经古北口时多了几分苦涩。如刘敞分别于元旦和除夕佳节在古北口度过,写下三首诗。前诗是刘敞初入辽境时所作,元宵时节,京城繁华热闹,一片祥和之景,而诗人已经踏上使程,羁旅的孤独悄然生起。后两诗是归程所作,“悠悠乡国别,明日便经年”,将羁旅的无奈写得直击人心,然即使身处异域,还是要喝一杯守岁酒,既是坚守中原的礼俗,也是慰藉奔波的心灵。

2. 居庸关

居庸关又名军都关、蓟门关,是历代的军事防御要地。与古北口具有相似地位的该地也尽显中原文明的落寞。郑獬经过此地,感慨万分,写下《奉使过居庸关》五言长诗。诗人以历史兴亡为主旨,首先用豪言壮语描绘了居庸关的险要之处。接着细数五代石敬瑭割让燕云十六州的奇耻大辱、周世宗讨伐辽国的中道崩殂、宋太祖收复失地的前功尽弃以及后来宋辽议和的辛酸矛盾。随后诗人笔转现实,陈述自己踏雪出使辽国,在居庸关路上遇到二三位老翁之事,老翁“喜见汉衣冠,叩首或歔嘘”

让诗人心情更加复杂。诗人最后期待天道运行、国运再兴的愿景增添了文明落寞的孤寂之感。

(二)都邑:文明融合的呈现

使臣出使辽国,北上通常要依次经过南京道、中京道、上京道,有时因为辽国主的行踪不定,还会经过西京道。从使臣的诗作中,可以看出这些都邑的文明融合情况。

1. 普通城市:中原与游牧文明的融合

(1)檀州

檀州位于辽国南京道,城邑据北山之东。刘敞于正月二日到达檀州,对檀州进行了由大到小的描绘。诗人从古北口行至此处,远远眺望,一座孤城矗立在此,“穷谷回看尽,孤城平望遥”。州衙办公的日子里,这里的集市才会人声鼎沸、商贾云集。而城内还有一层海气形成的晨雾,像盖子一样笼罩大地,“土人谓之海盖”,到午时才消散无踪。此地人民身穿中原的衣冠服饰,通行汉族礼仪。王珪《杏坛坊》写于檀州,“杏坛”本是孔子讲学之地,在此作为坊市之名,可见此处应该售卖与书籍有关物品。如此看来,檀州的中原文化氛围是较为浓厚的。中京道历史上由汉人统治,现今虽处于辽国管辖,但风俗仍遵照传统,可见辽国对中原文明的保存和吸收。

(2)惠州

惠州位于中京大定府的东北方向。宋绶《契丹风俗》记载,惠州城邑方圆二里,城墙极其低矮窄小。分为外城和内城,外城无人居住;内城有砖瓦砌成的房屋以及粮仓,百姓多身穿汉族服饰。彭汝砺《惠州三首》对惠州的描绘与前者一致,“城垒四五尺,闾阎千百家”。惠州位于辽境偏远之处,又远离五京,故城池稀少;深入腹地,无战略军事需要,故城墙低矮。彭汝砺的三首诗,其一描写惠州城的空旷荒芜,“旧寺僧何在,空堂鬼自邪”;其二表现惠州所处深山、沙地、冰寒围绕之所,“雾暗山千叠,冰寒水一涯”;其三展现惠州历史与现实的交织生活,“白草单于垒,青灯渤海家”。苏辙《惠州》则聚焦在惠州的居住者,其题注言南朝逃走叛变的人很多都居住在此,点出了惠州居民特点。首联交代惠州孤城独立苍茫平川的位置和千百户的零星人口,接着苏辙以汉使身份审视这里的百姓,想象他们应与汉朝李陵一样羞于归乡,又像滞留北地的南朝徐陵一般满怀故国之思。最后他畅想北宋大军有朝一日能够踏破辽境,招抚流民,显示出苏辙的大国情怀。由此可见,惠州居民除了当地的契丹、渤海族百姓,

还有不少来自南方的流民,他们有的穿戴中原服饰,有的居住契丹族的建筑,使用渤海族的日常用品,体现出中原与游牧两大文明的交融。

2. 中心城市: 各族文明的交汇

辽国的中心城市主要是各道的首府,以及辽主经常居住之地。这些都邑基础设施较为完善,交通较为便利,人口较多。各族人民在此聚集杂居,故产生了文明交汇的现象。

(1) 中京大定府

中京大定府是辽国的五京之一,城中有契丹皇室的祖庙和大明塔,故址在今内蒙古宁城县西大明城。

据沈括《熙宁使虏图抄》所载,大定府城池周长十余里,城内有街巷和宫室建筑,当地居民不仅有契丹、燕、奚、渤海几个大部族的人,还有来自中原的一些百姓。此外,大定府较为繁荣,各色人等都在此汇聚。彭汝砺刻画了一位在大定府讨生活的伶人。在宴席上,伶人不仅妙语连珠,还关心国事,希望北宋与辽能“年年欢好似今年”,真切质朴地表现了辽国人民对和平的向往和维护,折射出辽国社会底层人民的价值观。

(2) 上京临潢府

临潢府以都邑临近潢河(今西拉木伦河)而得名,治所在临潢县,即今内蒙古巴林左旗南波罗城。

苏颂在这里参加了冬日的典礼,他记录了这次典礼的大致情况,集中表现了文明的交汇。诗人两次出使辽国,到达上京时,都遇到了郊外祭神的盛典。郊祀之礼通常一年举行两次,夏至祭地,冬至祭天,以祈求国泰民安、风调雨顺。临潢府的郊祭,与中原的郊祭类似,都是皇帝主持,群臣毕至,典礼隆重,表现出辽国君臣的重视程度。从中可见辽国学习了中原的郊祀之礼,并加以改造,以适应辽国的习惯。韩琦还经历辽国的元日,参加了辽主的生辰典礼。“礼烦偏苦元正拜,户大犹轻永寿杯”,可见辽国的礼仪也有繁琐的一面。从刘敞《过临潢口号》可知,临潢城附近栽种柳树和榆树,以此作为城池的绿化,这与中原文明也有相似之处。从祭祀、节日、生辰的礼仪情况来看,此地不仅带有本土特色,还融入了中原文明和其他文明的一些元素。

(3) 广平淀

广平淀,又称广平甸、白马淀。在今内蒙古奈曼旗西北、翁牛特旗东北老哈河上。此地为辽国君主冬季捺钵行宫所在,使臣对这里的宫室、饮食、服饰、礼仪都作了较为详细的记述。

苏颂记录了初至广平至参加宴会到离开广平的全过程。苏颂冒着三冬大雪来到此地,早晚吃的是奶酪一类的食物,晚上盖着貂类和狐类动物毛皮做成的被子,伴着鼓声入眠。奶制品和皮制品是北方民族的日常生活习惯,可见此地的生活还是以契丹传统习俗为主。在与辽主宴会时,苏颂记录了广平宫室的情况。苏辙《虏帐》一诗对辽主捺钵的行帐作了详细的描绘,可看出辽国君臣日常的居住情况。他们习惯居住帐篷类的房屋,但为了迎接和平使者,专门开辟广除和垣墙,采用中原礼仪招待苏颂。可见辽国君臣主动学习中原文明的情况。典礼的仪礼应用不够成熟,宋辽礼俗夹杂其中,这是两种文明交汇的体现。面对辽主的厚意,诗人十分感动,称其“礼意极厚”。可见真诚可以消解文明的误解。使臣在此受到隆重款待,离开广平之日,天气又和煦温暖,雾消云散,故其心情颇佳。

彭汝砺《广平甸》则对辽主的宫室作了极为详细的描绘。宫室以芦苇为篱,保留芦花作为装饰,可见契丹族的质朴风格;“羊笛门”可能与牧羊、吹笛的北地风俗有关,“青花毡”应是北方民族的传统手工艺品,体现了行宫的游牧文化属性;“紫府洞”“桃源洞”“蓬莱宫”均源自中原道教与神话,体现北方民族与南方文明的文化交融;“金冠紫袍”指代的是辽国的部落与宗族权贵,“青紫”指代的应该是汉化的官员,可见辽国政治体制的南北融合。这篇诗注具体生动地表现了辽国多民族文化交融的现象。

三、辽国文学景观书写的特质与意义

使臣对辽国文学景观的书写具有地域性和纪实性的特色。

(一) 地域性

使臣对辽国景观的书写特质首先表现在其地域性上。使辽诗首先实现了对辽境的自然和人文风物的详尽描摹。辽境内的大山、河水、草木、鸟虫都被使臣收入眼中,并用客观的笔墨记录下来。如苏辙的《燕山》《木叶山》《渡桑干》等诗歌,从宏观的角度刻画山河或高或险,或寒或暖的状态,一下子抓住景物的整体特征,表现出辽境自然景物的共性与个性。辽境的人文样貌也被使臣记录下来,如苏颂《和仲巽奚山部落》记录辽国国土广阔,牛马遍野,农耕游牧生活结合的景象。《奚山道中》《奚山路》记载村落民风、市集叫卖、旅店饮食、车马出行的景象。这些自然与人文景观的书写,很大程度上还原了当时的真实情况,展现出辽国迥异于中原地

区的地域特色。

地域性的书写还表现在用空间标识来区分中原与辽境,凸显辽国的地域差异。首先,使臣对界河的书写展现了辽境不同于中原的地域性。白沟河是两国的分界线,是地域分野的核心符号。诗人过白沟时,通过景色差异,凸显辽境的地域特色。“白沟南望如掌平,十里五里长短亭”“青山如壁地如盘,千里耕桑一望宽”,诗人跨出国境,看到的辽阔宽广、耕桑遍野,是辽国展现给宋人的第一印象,这也是诗人借此区分中原与辽境的地域载体。其次,使臣在中原故地的书写中表现辽国的地域特色。在古北口,这里的山川还是大禹划分九州所形成的疆域,但风俗却接近了辽国的燕京地区。“地里山川从禹画,人情风俗近燕京”,到了刘敞使辽时,他看到游牧民族的毡帐和山戎部族已经扎根此地。在云中,郑獬感慨“云中风土恶,换尽别家衣”,发出“云中本汉土,几年非我疆”的惊异之色。可见这些地方的山川依旧,但风俗人文已经发生了极大的变化。使臣通过中原的视角审视历史故地,侧面表现了该地的地域风貌。此外,使辽诗对辽境的地域性表现最突出的当属用明显的地理标记和具地域文化特征的名词、名物区分辽国空间,表现辽国地域特点。用“奚”标识奚族的地域,如“奚山”“奚夷”“奚疆”“奚人”等等;用“燕”标识幽燕、幽蓟之地,如“燕俗”“燕疆”“燕蓟”等等;用“胡”代表辽国,如“胡尘”“胡女”“胡月”“胡星”等等,与此相对照的是“汉草”“汉关”等代表中原的语词。这些特定地理词,主观上彰显了中原与辽地的差异,客观上也表现了辽地的地域文化特点。

(二)纪实性

北宋使辽文学中的行程录记载了使臣一路上的行程、所见所闻以及辽国的社会状况,使辽诗中的文学景观主要是实体性文学景观,不同于国内文人所创作的带有虚构和想象性质的作品,是纪实文学的典型代表。其纪实性具体表现为如实记录行程信息,真切抒发生命体验两个方面。

第一,如实记录行程信息。首先,地点上的确真。这突出表现在诗题上。使臣往往在诗歌题目中点明其所处的地理方位,这并不是一种偶然现象,而是群体的共识。如韩琦现存4首使辽诗作,有3首都在诗题中点明地点。王珪现存18首使辽诗作,有17首以地名为题目。彭汝砺现存63首使辽诗作,有32首诗题涉及地点。这些地点或是山河,如王珪《思乡岭》、刘敞《柳河》等;或是馆驿,如苏辙

《会仙馆二绝句》、苏颂《和宿牛山馆》等;或是城邑,如彭汝砺《广平甸》《惠州》、郑獬《云中忆归》等。地点的确真构筑了北宋使辽版图的一个个节点,为宋人了解辽国社会状况提供了可靠的材料。其次,路线的基本连贯。使臣将一个个的景观节点串联起来,形成一条较为完整的使辽之路,这突出表现在苏颂和沈遘两位诗人身上。苏颂十年两次使辽,现存58首使辽诗,这些诗歌记载了他在澶州至中京、广平淀等18处具体行程。基本上每到一处,诗人必作一首诗。这不仅因为诗人诗兴大发,还有他作为科学家身份带来的严谨的态度和长远的眼光。他深知这些诗歌不仅是一种文学创作,也是一种历史创作,一定程度上还是一种科学记录。沈遘现存24首诗作,其在辽境的行踪鲜有记载,他的贡献在于补充了使辽诗人入辽前的行踪路线。从入朝拜辞,出京,取道陈桥驿,途经信武殿,再至烽火台、瀛洲,最后跨过雄州。通过苏颂与沈遘两位使臣的诗作,一条从汴京出发到达辽国中京的路线被完整地贯穿起来,其意义在如今也是巨大的。

第二,真切抒发生命体验。首先,使臣在面对自然和人文景观时通过“触景生情”的机制毫不掩饰地抒发了内心的真切感受。使臣与普通百姓无二,面对崇山峻岭,同样生发出忧愁畏惧之色;面对天寒地冻,同样面若冰霜,叫苦不迭;面对美好的景致和天气,同样心情颇佳。这是人类与自然接触的最真切的感受。而在界河、关隘面前,使臣流露出山河分裂的痛苦;在都邑中,使臣表现出对风俗人情的惊奇。其次,使臣在用“本籍文化”关照异地文化的机制中实现了从拒斥到接受的情感转变。如苏颂初入辽境时提醒自己要谨记历史的教训,表现其对辽国的警惕之意。随着深入辽国腹地,亲身体会此地的风土人情,其对北方民族服饰、食物、打猎、养马等游牧生活作了客观而详细地记录,其态度实现了从对立到包容接受的转变。刘敞初入辽境不适此地气候,诗中多写辽地的荒远,以此凸显其落后;而后深入了解发现此地风物的特殊,对辽地的山川予以特殊关照,留下《阴山女歌》这样表现民族和谐交往的美丽诗篇。彭汝砺诗歌最初渲染辽地的苦寒,后以“北方月似南方月”表现其宽广的胸襟,而其对辽国底层百姓的记录,让两国人民了解了彼此的和平愿景。

四、结语

综上所述,北宋使辽诗中的辽国文学景观书写具有地域性与纪实性的特点,这种书写既为后世留

存了辽地的真实样貌,也以文学形式记录了民族互动的细节,是解读宋辽边塞文学、民族交流的重要载体。而以“点”的视角切入北宋使辽诗中的文学景观,不仅能够把握辽地山川各异的自然风貌,更能发掘其背后承载的文明与文化的交流互鉴价值。

参考文献:

- [1]曾大兴.文学地理学研究[M].北京:商务印书馆,2012:118.
- [2]蒋祖怡,张涤云.全辽诗话[M].长沙:岳麓书社,1992.
- [3]陶礼天.略论文学地理学的过去、现在和未来[J].文化研究,2012(0):257-284.
- [4]于东新,杨澍婉.回顾与前瞻:北宋使辽诗研究的学术史考察[J].内蒙古民族大学学报(社会科学版),2023,49(3):118-124.
- [5]傅璇琮,等.全宋诗[M].北京:北京大学出版社,1991.
- [6]苏颂.苏魏公文集[M].王同策,管学成,颜中其,点校.北京:中华书局,2004.
- [7]苏辙.栾城集[M].曾枣庄,马德富,校点.上海:上海古籍出版社,1987.
- [8]史为乐.中国历史地名大辞典[M].北京:中国社会科学出版社,2005.
- [9]赵永春,辑注.奉使辽金行程录(增订本)[M].北京:商务印书馆,2017.
- [10]欧阳修.欧阳修诗文集校笺[M].洪本健,校笺.上海:上海古籍出版社,2009.

The Depiction of Liao Dynasty Literary Landscape in Northern Song Envoys' Poetry

CHEN Yang-lin

(School of Arts, Guangxi Minzu University, Nanning Guangxi 530006, China)

Abstract: The literary landscapes of the Liao Dynasty in Northern Song envoys' poetry carry the rich connotations of "scenery" and "view". Its natural landscapes depict the myriad forms of mountains and the "undercurrents surging" in rivers; and literary landscapes such as passes, capitals present spatial patterns under the contrast of civilizations. The depiction of these landscapes not only has prominent regional and documentary characteristics, but also, through the envoys' personal experiences, meticulous observations, and ethnicized expressions, reconstructs the Song people's geographical knowledge of the Liao Dynasty, showcases the complementary coexistence under the integration of multiple civilizations, and expands the paradigms of Song poetry.

Key words: poems of the Northern Song envoys to Liao; Song-Liao relations; literary landscape; writing characteristics